

INFORME FINAL
PROYECTO PATRIMONIO VIVO
MUNICIPIO DE TENJO CUNDINAMARCA

Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca
(IDECUT)

Equipo de Patrimonio Inmaterial

2024

Jorge Emilio Rey Ángel

Gobernador de Cundinamarca

Norma Constanza Solórzano

Gerente Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca (IDECUT)

Claudia Alejandra Carrasco Benavides

Subgerente de Cultura Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca (IDECUT)

Kaira Yunany Romero Polanía

Juan Sebastián Robles Vanegas

Natalia García

Michael Andrés Sánchez Marín

Andrés Camilo Rojas Gutiérrez

Fernando Guevara Morales

Jaider Velandia

Equipo Patrimonio Inmaterial

José Bernardo Acosta

Programa de Fortalecimiento de Museos Colombianos / Museo Nacional de Colombia

Luisa Fernanda Sánchez Silva

**Directora Carrera Antropología / Facultad de Ciencias Sociales /
Pontificia Universidad Javeriana**

Julio Cesar Uribe

Luna Rozo

Santiago Benito

Camila Camacho

Camila Gómez

Laura Sofía Guevara

Sara González

Angie Sanabria

Nicolás Mejía

Juliana Uribe

María Serrano

Juana Ossa

Mariana Dueñas

Anny Sofía Velandia

María José Russi

Santiago Alarcón

Cristian Santiago Alarcón

Manuela Nieto

Daniel Andrés Solano

**Estudiantes Antropología / Facultad de Ciencias Sociales / Pontificia
Universidad Javeriana**

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE: CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICOS DE LOS LABORATORIOS

1. Laboratorio “corpografía de un territorio vivo”	8
Objetivo del laboratorio	9
Metas	9
Materiales	10
Actividad	10
Producto esperado	11
2. Laboratorio “mapa de actores”	11
Objetivo del laboratorio	11
Metas	11
Materiales	11
Actividad	12
Público infantil:	12
Público adulto:	12
Producto esperado	13
3. Laboratorio ¿Cómo está nuestro patrimonio?	13
Objetivo del laboratorio	13
Metas	13
Materiales	13
Actividad	14
Producto esperado	14
4. Laboratorio Lo tangible y lo intangible	14
Objetivo del laboratorio	14
Metas	14
Materiales	15
Actividad	15
Público infantil:	15
Público adulto:	16
Producto esperado	16
5. Laboratorio Valoración del Valor	16
Objetivo del laboratorio	16
Metas	17
Materiales	17
Actividad	17
Producto esperado	19
6. Laboratorio de estrategias para una nueva interpretación del patrimonio	19

Objetivo del laboratorio	19
Metas	20
Materiales	20
Actividad	20
Público infantil:	20
Público adulto:	20
Producto esperado	21
7. Laboratorio Divulgando nuestro Patrimonio	21
Objetivo del laboratorio	21
Metas	21
Materiales	22
Actividad	22
Producto esperado	22
SEGUNDA PARTE: SISTEMATIZACIÓN PROGRAMA DE PATRIMONIOS VIVOS TENJANOS	23
CÁTEDRA TENJO	23
Laboratorio 1: Corpografía de un territorio vivo	23
Laboratorio 2: Mapa de actores	31
Laboratorio 3: Lo tangible y lo intangible	35
laboratorio 4: Valoración del valor	42
laboratorio 5: Estrategias para una nueva interpretación del patrimonio	45
laboratorio 6: Construyendo nuestro museo parte 1 y parte 2	50
Resultados de lanzamiento y socialización	54
Cronograma de implementación	59
PATRIMONIOS VIVOS TENJANOS ADULTOS	60
laboratorio 1: Corpografía de un territorio y patrimonio vivo a través de los sentidos	60
Estructura	60
Momentos destacables	60
Fortalezas y debilidades	63
Fortalezas	63
Debilidades	63
Hallazgos	63
laboratorio 2: Mapa de actores, procesos y objetivos	63
Estructura	63
Momentos destacables	64
Grupo 1:	64
Grupo 2:	65
Fortalezas y Debilidades	65
Debilidades	65
	5

Fortalezas	65
Conclusiones y observaciones	66
laboratorio 3: ¿Cómo está nuestro patrimonio?	66
Estructura	66
Momentos Destacables:	69
Fortalezas y debilidades	69
Debilidades:	69
Fortalezas:	69
Temáticas:	69
Hallazgos Principales:	70
laboratorio 4: Lo tangible y lo intangible	71
Estructura	71
Temáticas	72
Hallazgos	72
laboratorio 5: Valoración del valor	74
Estructura	74
Momentos destacables	76
Fortalezas y debilidades	76
Fortalezas	76
Debilidades	76
Temáticas	76
Hallazgos	77
laboratorio 6: Divulgando nuestro patrimonio	78
Estructura del laboratorio:	78
Momentos destacables	80
Temáticas	80
Hallazgos	81
laboratorio 7: Estrategias para una nueva interpretación del patrimonio	82
Estructura:	82
Fortalezas y debilidades	85
Debilidades	85
Fortalezas	86
Hallazgos	86
Análisis y conclusiones del ejercicio	86
PARTE 3: Recomendaciones para el desarrollo de inventarios culturales en Tenjo	87
¿Qué es un inventario cultural?	87
Inventario de patrimonio vivo	88
Recomendaciones de convocatoria y participación de la comunidad	89
Recomendaciones sobre las estrategias de salvaguarda del patrimonio que se pueden	

desarrollar con la comunidad:

Recomendaciones metodológicas: insumos materiales, refrigerio, espacios, horarios. 91

Recomendaciones para el desarrollo de un inventario de patrimonio inmaterial 92

Recomendación de accesibilidad, población diferencial, sabedores tradicionales del municipio y otras instituciones 92

PARTE 4: Recomendaciones para el inicio del desarrollo un plan museológico participativo

1. Ideas clave. 93

Patrimonio vivo 93

Plan Museológico 94

Museología social: la valoración es y debe ser participativa y comunitaria 95

Enfoque diferencial y Acción Sin Daño 95

Enfoque integral-Holístico 95

Valoración del Valor 95

3. Estado del arte. 96

4. Procedimiento para elaboración del plan museológico. 96

Creación de guion museológico 96

Inventario de patrimonio vivo como base del guion museológico 96

Tener presente los guiones temporales 97

El aspecto educativo de cocreación de conocimiento 97

El objeto expuesto como proceso de cocreación 97

5. A modo de reflexión 97

INTRODUCCIÓN

Este documento presenta un análisis detallado de los laboratorios desarrollados en el municipio de Tenjo, Cundinamarca, como parte del proyecto “Patrimonios Vivos Tenjanos” entre los meses de junio y noviembre de 2024 por parte del IDECUT, el Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Javeriana, el Programa de Fortalecimiento de Museos del Programa de Fortalecimiento de Museos y el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo.

Asimismo, expone los resultados obtenidos y las principales conclusiones de este proceso, mostrando cómo los participantes de dos grupos étnicos de Tenjo, a través de diversos ejercicios de co-creación, reconocen, se relacionan y redefinen el patrimonio con el que conviven a diario. Como se verá a lo largo de este texto, la implementación de una serie de laboratorios que resultaron en experiencias de diálogo, espacios de reflexión y elaboración de productos colaborativos, permitió la generación de estrategias de salvaguardia desde una perspectiva comunitaria, acercando el patrimonio, tanto material como inmaterial, a espacios sociales e interactivos vinculados a la educación, el turismo, la divulgación y a las nuevas estrategias de protección, todo ello guiado por los enfoques transversales de la museología social y la salvaguardia del patrimonio vivo.

El proyecto “Patrimonios Vivos Tenjanos” responde a la necesidad de dos ejes articuladores: definir recomendaciones para la creación de un museo, pero también para el desarrollo de un inventario de patrimonio vivo., científicas y turísticas de la comunidad, contribuyendo así al fortalecimiento de la “identidad tenjana” dentro y fuera del municipio. La propuesta de los laboratorios de co-creación surge del enfoque de la museología social, con el fin de fomentar la participación social de las comunidades en la creación y los procesos del museo. Este enfoque busca deconstruir la figura tradicional del museo como institución, permitiendo que se convierta en un espacio más permeable, que incorpore los conocimientos y testimonios de diversos sectores de la comunidad para complementar las investigaciones científicas de la misma institución. De igual manera, pretende abrir la concepción tradicional del museo como un sitio de colección y conservación, para reinterpretarlo como un espacio de construcción del conocimiento, de creación y divulgación de saberes, de diálogo con la comunidad, de influencia social y pensamiento político, entre otros.

Para establecer guiones museales y un museo que refleje la realidad del municipio, se lanzó una convocatoria abierta que permitió la participación de personas con trayectorias diferentes. Esto llevó a conocer las diversas perspectivas desde las cuales la comunidad entiende el patrimonio y las relaciones que le dan vida.

Somos conscientes de las distintas identidades que coexisten en el municipio y la diversidad de sus habitantes, lo que se expresa en una gran diversidad de identidades de género, generacionales, urbano/rurales, socioeconómicas, entre otras. Estas identidades conforman un paisaje heterogéneo que refleja la realidad del municipio, por lo que resulta fundamental visibilizarlas, no solo durante el proceso, sino también en la imagen que el futuro museo debería proyectar, tanto para los habitantes del municipio como para sus visitantes. Por ello, se optó por una estrategia de laboratorios abiertos que facilitara el intercambio de perspectivas, con el objetivo de generar un imaginario colectivo que fuera compartido por todos. Este imaginario puede contribuir a transformar la percepción tradicional del patrimonio, estableciendo una nueva forma de entenderlo que surge directamente de las personas y de sus relaciones concretas con el territorio y sus prácticas culturales.

El proyecto comenzó con la definición de estrategias basadas en la propuesta del IDPC “Caminos de Salvaguardia”, diseñadas por representantes de diversas instituciones y disciplinas (antropólogos, historiadores, licenciados en ciencias sociales, museólogos y sociólogos). Esto permitió adoptar un enfoque holístico que vinculó los conocimientos sobre museología social, la salvaguardia del patrimonio y el trabajo comunitario, enfocado en la divulgación y apropiación del patrimonio, tanto material como inmaterial. Así, se formuló una estrategia metodológica pertinente para la realidad social de Tenjo.

La museología social comporta dos características importantes que la museología clásica nunca contempló, las cuales constituyen un gran aporte diferenciador con respecto a esta última: La “participación” y el “territorio”.

Cuando se habla de “participación” en un museo, esta sigue siendo del museo hacia adentro. A veces su principal punto de interés se ve enfocado en los elementos estructurales o “contextuales”, no así en las personas. Es por esto que surge la necesidad de superar esas limitaciones y empezar a abordar la apertura a la comunidad, pero no simplemente como objeto de consulta o sobre que investigar, sino entendida como parte central de la concepción de los nuevos museos, que entienden como elemento fundamental la comunidad y su relación con el territorio, sus historias, significados y valores compartidos. Esto viene a vincularse directamente, con la interpretación del patrimonio como algo dotado de vida y como tal, en constante cambio y resignificación.

El nuevo enfoque es desde la comunidad y su territorio, es allí donde se debe cimentar la gestión del patrimonio. Esta perspectiva, pese a que es tenida en cuenta conceptualmente, no ha logrado extenderse actualmente y esto se debe, en parte que no exclusivamente, a las dificultades que surgen tanto en el diseño como en la

implementación metodológica, en los cuales pueden existir posturas contradictorias entre los diferentes enfoques.

El punto medular al que se debe apuntar en este contexto, es a la comprensión de la comunidad como un agente central de los procesos relacionados con el museo, tanto en el contenido como en su gestión.

Lo anterior requiere una mediación que permita la comprensión de la centralidad de los valores subyacentes de los elementos materiales e inmateriales que componen el patrimonio, los cuales expresan lo específico de las comunidades, al tiempo que también puede ser leído por personas externas a la comunidad (valores compartidos como la paz, la unidad comunitaria, la familia, el amor, etc). Esto refuerza la comprensión de que el valor patrimonial de lo material se encuentra en lo inmaterial, en lo intangible, lo cual constituye uno de los pilares y fundamento del concepto de la museología social. Así las cosas, un objeto es importante no por lo que es en sí mismo en tanto objeto, sino por la historia que éste nos cuenta, al igual que por lo que esa historia puede significar para una persona... al día de hoy, es decir, en el presente. De esta manera, no es el objeto sino la representación social que de él se tiene, lo que nos puede conducir a una comprensión holística de la realidad, pues, más allá de las diferentes visiones y perspectivas, la finalidad última de los talleres consistió en encontrar “esos valores generales y compartidos”, que permitan afianzar el tejido social y fortalecer la identidad de la comunidad.

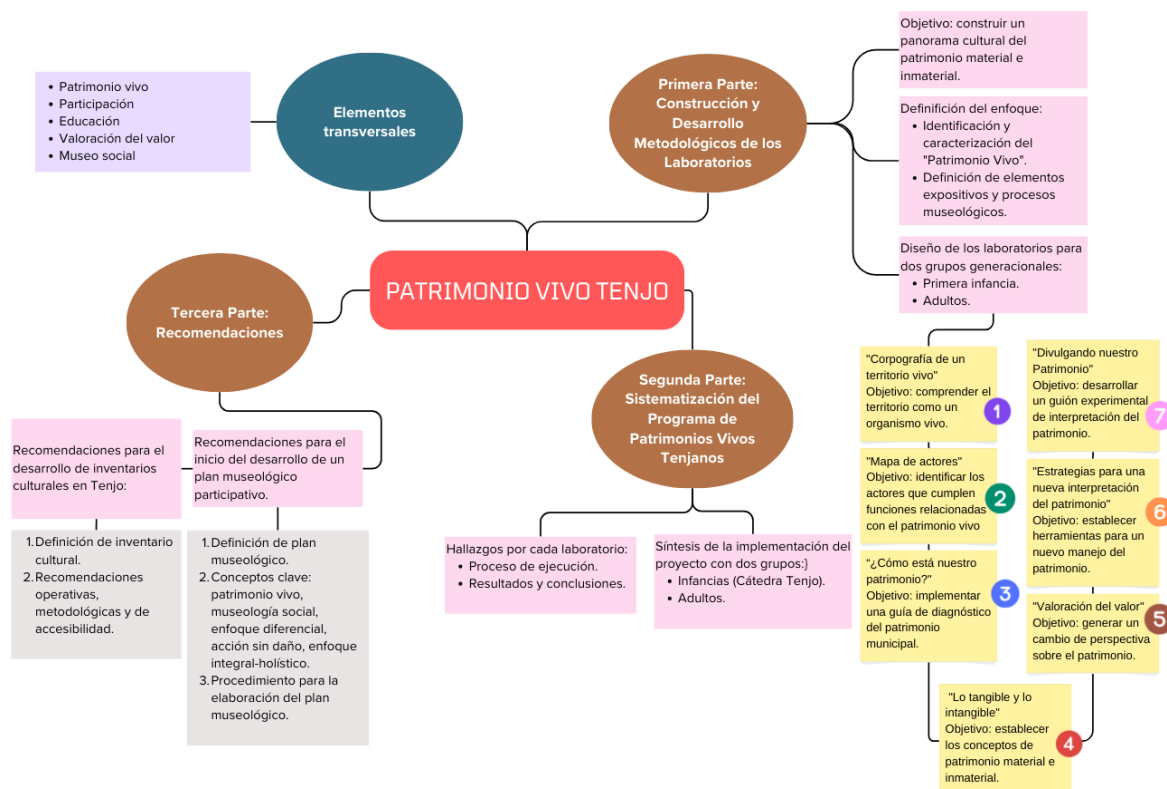
De esta manera, el tema central de los talleres realizados en Tenjo y de los que se vayan a implementar en el futuro en otros municipios, radica en la construcción y realización de una metodología participativa, que permita gestionar el patrimonio de un territorio y de una comunidad.

El documento presente se encuentra en proceso de construcción debido a que la propuesta de patrimonio vivo no se limita solamente a la salvaguardia de patrimonio inmaterial y no solo abarca las posturas de la museología social. El *Proyecto Patrimonio Vivo* está pensado con el fin de poder aplicarse en territorios y contextos que requieran medidas para poder proteger y fomentar su patrimonio material e inmaterial; esto sin que las condiciones del contexto se vuelvan muros que bloqueen el proceso. Por ello es necesario construir un proyecto amplio capaz de adaptarse a distintos escenarios y a las distintas condiciones que existan en cada territorio.

Recogiendo lo anterior, el presente informe se encuentra dividido en tres partes. La primera, recoge los elementos relacionados a la metodología, cómo se plantea el desarrollo de los laboratorios y qué se requiere para su correcta ejecución. La segunda responde a la ejecución del proyecto en el territorio tenjano; qué dificultades, ventajas, observaciones y resultados se presentaron al implementar la metodología en unos entornos sociales específicos, y una tercera parte final en la que,

a partir de las experiencias y resultados obtenidos, se dan algunas recomendaciones metodológicas, teóricas y prácticas para el municipio de Tenjo en relación con el desarrollo de un futuro Inventario de Patrimonio Vivo y la formulación de un posible Plan Museológico. Así mismo, dichas recomendaciones se ajustan para que cualquier grupo o entidad pueda adaptar y ejecutar el Proyecto de Patrimonio Vivo en sus propios territorios

ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO LABORATORIO DE PATRIMONIO VIVO TENJANO



PRIMERA PARTE: CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO METODOLÓGICOS DE LOS LABORATORIOS

Con el objetivo de orientar la construcción de guiones museales desde una perspectiva de participación social, el *Proyecto Patrimonio Vivo Tenjano* se basa en la realización de una serie de laboratorios orientados por dos enfoques principales. La primera serie de laboratorios se centra en la identificación, definición y caracterización del "Patrimonio Vivo", con el fin de construir un panorama cultural compartido de lo existente en el municipio en cuanto al patrimonio material e inmaterial y a sus representaciones e interpretaciones por parte de los participantes. En esta primera fase, los laboratorios se enfocan en decantar las ideas propias de

cada participante, así como el imaginario colectivo que puede existir con respecto al patrimonio. Ambos saberes son cruciales en la construcción de la idea de *patrimonio vivo* debido a que nos brindan puntos comunes a partir de los cuáles se puede empezar a construir un sentido de pertenencia que abrace el territorio y a quienes lo habitan en su conjunto, pero sin obviar o ignorar que existen perspectivas y puntos de vista propios que le dan vida y dinamismo a dicho sentido de pertenencia y que lo transforman constantemente.

El segundo enfoque, más centrado y técnico, es el museológico. Este orienta las actividades hacia la definición de cómo se construyen y conforman elementos expositivos, de curaduría y de investigación, por una parte y, por otra, a los procesos que subyacen a cada uno de los elementos que pueden conformar una exposición, una colección y, a mayor escala, el museo en sí mismo, más allá de la idea del museo como una edificación. Para ello, los laboratorios se diseñaron de forma que, mediante las herramientas del juego y de la creación artística, los participantes puedan identificar y replicar elementos característicos que podrían integrar un futuro museo, además de evidenciar los procesos, necesidades y requisitos que existen al momento de planearlo, crearlo y mantenerlo en funcionamiento. Sumado a esto, los laboratorios buscan que quiénes hagan parte de ellos puedan explorar, de manera sencilla pero reflexiva, cómo se construyen los museos con sus colecciones, bajo qué criterios se establece una figura de museo y cómo estos pueden orientarse hacia una perspectiva histórica, biológica, arqueológica o, de manera más ambiciosa, mantenerse abiertos a abarcar diversas formas de conocimiento.

En el caso de Tenjo, es importante precisar que cada uno de los laboratorios se planteó para dos grandes grupos generacionales: uno de primera infancia representado por los estudiantes del colegio I.E.D. ENRIQUE SANTOS MONTEJO-SEDE GENERAL SANTANDER) y uno de adultos que, voluntariamente, se inscribieron a la convocatoria del Instituto de Cultura y Turismo de Tenjo. Esta conformación intergeneracional se alinea con el propósito de la museología social, invitándonos a imaginar museos que puedan responder a las preguntas y necesidades de ambos públicos y cuya función, como vehículos de divulgación, garantice interés, asombro y curiosidad en visitantes de todas las edades y con todo tipo de conocimientos. Esto implica, a su vez, acceder a la información de una manera amable y atractiva que inflencie positivamente la relación de las personas con las ciencias, las artes, la historia, la arqueología y otros saberes, y garantizar que, una vez realizada la visita, el conocimiento y el interés pervivan en todas las personas que se relacionan con el museo y su oferta.

1. Laboratorio “corpografía de un territorio vivo”

El laboratorio inicial busca hacer un reconocimiento del territorio para re interpretarlo más allá de la objetivización, transformándolo en un elemento dinámico y vivo que interactúa con la comunidad y que puede influenciar en ella. Además de reconocer los diferentes espacios, objetos y expresiones culturales que los habitantes del territorio consideren primordiales para construir una identidad sobre el mismo y que les permita reconocerse como parte de ese territorio y de la comunidad que lo conforma y lo transforma.

Este laboratorio tiene el mismo diseño y desarrollo tanto para la población infantil como de adultos, con ligeros cambios efectuados para cada público, en función de una mejor ejecución de la actividad.

Objetivo del laboratorio

Comprender el territorio como un organismo vivo a través de la analogía del territorio como cuerpo, vinculando las manifestaciones del patrimonio como elementos que permiten su funcionamiento.

Metas

- Elaborar una definición de patrimonio cultural de manera participativa de acuerdo con la realidad local y la vinculación de la comunidad con sus manifestaciones culturales.
- Identificar las manifestaciones culturales, espacios y dinámicas que son determinantes para el funcionamiento del territorio y comprender su función dentro del mismo.
- Localizar aquellas manifestaciones culturales, espacios y dinámicas asociadas en un ejercicio de cartografía que permita comprender culturalmente el territorio en su globalidad.
- Construir un listado de manifestaciones que será objeto de estudio durante los laboratorios de co-creación en la totalidad del proyecto Museos Vivos en el territorio.

Materiales

- Computador.
- Video beam o proyector.
- pliegos de papel craft o periodico.
- Marcadores
- Esferos
- Paquetes de post it de diferentes colores
- Colores

Actividad

Mediante una conversación con los asistentes, se reflexionará en torno al concepto del patrimonio. La actividad iniciará con una pregunta orientadora: ¿Para mí qué es patrimonio? A partir de las respuestas de los participantes, se realizará una explicación sobre el concepto de *patrimonio vivo* y las dimensiones del patrimonio cultural (simbólica, política y económica).

En mesa redonda se realizará la construcción de una corpografía (una cartografía del municipio basada en las funciones vitales de la cultura). Para este ejercicio, se solicitará a los asistentes que identifiquen en un mapa del municipio manifestaciones, espacios, dinámicas y/o actores que respondan a las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Dónde se encuentra el corazón de mi territorio? Con esta pregunta, se indagará por los lugares de reunión, los núcleos de festejo, los lugares de mayor afectividad, los sitios en donde se expresa la sociabilidad del municipio. **(15 minutos)**
- ¿Cuál es la cabeza de mi territorio? Con esta pregunta, se indagará por los espacios o dinámicas que correspondan al centro de operaciones del municipio y por los lugares de memoria del territorio. **(15 minutos)**
- ¿Cómo es la piel de mi territorio y en dónde veo sus manifestaciones? Con esta pregunta, se indagará por los espacios asociados a la identidad externa y visual del territorio, por ejemplo las materialidades, espacios verdes, proyectos de urbanización, entre otros. **(15 minutos)**
- ¿Dónde está el estómago de mi territorio? Con esta pregunta se indagará por los espacios y dinámicas asociadas a las manifestaciones gastronómicas y las trayectorias de los alimentos para posibilitar dichas manifestaciones. **(15 minutos)**
- ¿Dónde están las piernas de mi territorio? Con esta pregunta, se indagará por los espacios reconocidos de movilidad como caminos y rutas tradicionales, vías más transitadas, espacios que permiten diferentes modos de transporte. **(15 minutos)**
- Para la localización de las respuestas asociadas a cada una de las preguntas orientadoras, se ubicarán post it sobre un mapa en plotter, cada respuesta identificada con un color de post it diferente.

Producto esperado

Después del desarrollo y sistematización de este laboratorio el producto concreto para el equipo de desarrollo es un listado de objetos, espacios y representaciones culturales, además de la frecuencia con la que son mencionadas por los participantes. Esto permitirá identificar qué expresiones del patrimonio son más y menos reconocidas dentro del territorio y construir un panorama inicial de cómo se relaciona el patrimonio con la comunidad.

2. Laboratorio “mapa de actores”

Este laboratorio busca identificar, desde la perspectiva de los participantes, cuáles son esos sujetos (entendiendo sujetos como las personas que se relacionan de manera activa con el patrimonio y el territorio) que pueden ser nodos de creación y transformación cultural y visualizar cómo, alrededor de ellos, se tejen redes de actores, espacios y momentos significativos para la comunidad. Estos sujetos por lo general pueden ser actores decisivos al momento de crear estrategias de salvaguardia del patrimonio y, por ello, se espera que formen parte de las redes y acciones encaminadas en pro del propio patrimonio del municipio.

Objetivo del laboratorio

Identificar los diferentes actores que dentro del territorio cumplen alguna función relacionada con las manifestaciones del patrimonio vivo enlistadas durante el laboratorio de corpografía.

Metas

- Caracterizar a los actores relacionados con las manifestaciones culturales identificadas durante el laboratorio de corpografía.
- Identificar los procesos comunitarios que han sido desarrollados en torno a las manifestaciones culturales.
- Identificar las relaciones entre los distintos actores comunitarios, cooperantes e institucionales vinculados al patrimonio vivo.

Materiales

- Computador
- Video beam o proyector
- Mapa del territorio tamaño pliego
- Papel Kraft
- Fichas bibliográficas
- Cinta
- Marcadores

- Esferos

Actividad

Público infantil:

Mediante un juego de roles, se busca visibilizar las redes entre los actores vinculados a las manifestaciones culturales identificadas en la sesión anterior. Para esta asignación, el equipo de trabajo llevará un listado de actores previamente diseñado de acuerdo con los resultados de la primera sesión.

Los actores asignados permitirán la conformación de grupos temáticos relacionados con los elementos identificados en la corpografía. Para ello, cada actor será asignado mediante una tarjeta, cuyo color corresponderá a cada manifestación cultural. Una vez entregadas todas las tarjetas, los niños se agruparán por colores.

Adicionalmente, se asignan roles de actores institucionales que no se vincularán a ninguno de los grupos temáticos. Se descubrirá su papel en cada manifestación durante la segunda parte del ejercicio.

Una vez agrupados, se solicitará a los estudiantes que construyan relaciones con los demás miembros de su grupo, con base en una serie de preguntas orientadoras relacionadas con una situación planteada.

Los niños leerán la situación planteada, y por medio de hilos empezarán a generar relaciones dentro del grupo temático, como con los actores institucionales identificados. Cada una de las relaciones creadas, deberá tener una breve explicación, la cual será escrita en una ficha bibliográfica y puesta sobre el hilo que identifica cada conexión.

Público adulto:

En mesa redonda y organizados en tres grupos, se indagará por los procesos comunitarios existentes en el territorio relacionados con las manifestaciones culturales identificadas. Se solicitará a los asistentes que desarrollen el instrumento iniciando desde su presentación singular como actor y su relación con los procesos sobre los cuales tengan conocimiento. Esta información será consignada en una ficha bibliográfica y posteriormente se ubicará en el primer nivel de un esquema jerárquico construido sobre papel Kraft.

Una vez identificados los actores culturales, se realizará una clasificación de cada uno a partir de las siguientes categorías: actor comunitario, actor cooperante, actor institucional. Finalmente se indican acciones conjuntas a realizar entre actores respecto a las manifestaciones patrimoniales. Al igual que en el ejercicio anterior, la información se diligenciará en fichas bibliográficas y se ubicarán posteriormente en el

segundo nivel del esquema jerárquico.

La actividad concluye con una indagación colectiva en torno a las relaciones y lazos que existen entre los actores identificados, las relaciones entre los actores con los procesos y las manifestaciones culturales, los intereses y necesidades de los actores. Al igual que en el ejercicio anterior, la información se diligenciará en fichas bibliográficas y se ubicarán posteriormente en el tercer nivel del esquema jerárquico.

Este ejercicio, en su conjunto, permitirá realizar una evaluación preliminar del carácter vinculante de la convocatoria, identificando aquellos actores culturales ausentes en el laboratorio.

Producto esperado

El resultado de este laboratorio es un esquema jerárquico que permita identificar a los actores culturales reconocidos en el municipio, su importancia dentro de la comunidad y frente al patrimonio material e inmaterial. De igual forma, dicho esquema indica una serie de redes relacionales entre estos actores, la comunidad y el patrimonio que permita entender el dinamismo que existe en el territorio con respecto a sus expresiones y procesos culturales.

3. Laboratorio ¿Cómo está nuestro patrimonio?

Este laboratorio tiene como objetivo socializar e implementar un instrumento adaptado al contexto de Tenjo, orientado a evaluar la capacidad de los sitios patrimoniales, espacios públicos, zonas arqueológicas, museos y centros culturales. Se busca medir la efectividad de estos espacios en términos de divulgación, accesibilidad y aprendizaje.

Objetivo del laboratorio

Implementar una guía de diagnóstico interpretativo del patrimonio municipal en el Complejo arquitectónico del Parque Principal de Tenjo.

Metas

- Identificar lugar patrimonial para la aplicación del instrumento.
- Implementar la guía de diagnóstico interpretativo que le permita al IDECUT, Instituto de Cultura de Tenjo y a la ciudadanía evaluar de forma conjunta la capacidad del sitio patrimonial para la divulgación, la accesibilidad y la aprensión.

Materiales

- Tablas de apoyo para diligenciar documentos

- Copias de la guía
- Marcadores
- Lápices
- Esferos

Esta sesión debe realizarse en campo (sitio previamente escogido de forma conjunta con los asistentes)

Actividad

Se inicia la sesión con la presentación del equipo de trabajo a los asistentes, haciendo mención a los conceptos y actividades que se desarrollarán, y vinculando el contenido con las sesiones anteriores: valoración del valor, el mapa de actores y la corpografía. También se presentan los resultados esperados de la sesión.

A continuación, se realiza una introducción y contextualización del lugar patrimonial elegido: el conjunto arquitectónico del Parque Principal de Tenjo. Posteriormente, se expone en detalle la guía de interpretación y se procede a implementarla en el sitio patrimonial, donde se diligenciarán los elementos a evaluar.

La actividad se lleva a cabo en parejas, acompañadas por los dinamizadores del laboratorio, y al finalizar, se abre un espacio de diálogo grupal para compartir las dificultades y hallazgos obtenidos durante el diligenciamiento de la guía.

Producto esperado

Tras el desarrollo y la sistematización de este laboratorio, el producto concreto para el equipo de trabajo será un listado de recomendaciones destinadas a mejorar la comprensión, circulación y divulgación del complejo arquitectónico del parque principal del municipio de Tenjo.

4. Laboratorio Lo tangible y lo intangible

Este laboratorio tiene un enfoque interpretativo centrado en el cómo se conciben y se construyen los imaginarios colectivos dentro de un territorio y las distintas formas en que su comunidad les brinda valor y los difunde. Así mismo, busca la generación activa de estos imaginarios mediante ejercicios artísticos de interpretación y creación de imágenes, esto con el fin de brindar una perspectiva de observación activa a los participantes y darles las herramientas para hacer uso de esta en los procesos museológicos o de divulgación patrimonial.

Objetivo del laboratorio

Establecer los conceptos de patrimonio material e inmaterial como dos términos distintos, pero conectados y fuertemente relacionados entre sí.

Metas

- Establecer las relaciones mediante las cuales el patrimonio representa a la comunidad y cómo los individuos se identifican con los aspectos materiales e inmateriales.
- Identificar los elementos comunes que existen en el imaginario colectivo de la comunidad para asociar los espacios, objetos y demostraciones culturales con su propia identidad.
- Generar representaciones gráficas de los distintos significados comunes que existen alrededor de los distintos conceptos de patrimonio para acompañar las distintas expresiones culturales del municipio.
- Establecer que existen conceptos comunes dentro de la comunidad en torno al patrimonio pero que también existen perspectivas únicas dependiendo de las características de cada uno de los participantes.

Materiales

- Computador.
- Video beam o proyector.
- Cartulina blanca.
- Marcadores
- Lápices
- Esferos
- Cinco paquetes de post it de diferentes colores
- Colores

Actividad

Público infantil:

Los estudiantes formarán 5 equipos de trabajo. A cada equipo de trabajo se le explicará que el objetivo de la actividad será construir un rompecabezas que contendrá una manifestación cultural a partir de la identificación de sus dimensiones tangibles e intangibles.

El rompecabezas estará compuesto de 16 fichas, las cuales en la parte frontal mostrarán una imagen de la manifestación y en la parte trasera, contendrán una pregunta orientadora que deberá ser respondida por los estudiantes en cada grupo de trabajo.

Varias preguntas por grupo de trabajo. Preguntas distribuidas por dimensiones tangibles e intangibles.

Una vez contestadas las preguntas, entre todo el grupo de estudiantes se construirá el rompecabezas bajo la reflexión de que si hace falta alguna de las fichas que representa una dimensión tangible o intangible del patrimonio, la manifestación cultural no podría existir.

Una vez contestadas las preguntas, entre todo el grupo de estudiantes se construirá el rompecabezas motivando la reflexión de que si hace falta alguna de las fichas que representa una dimensión tangible o intangible del patrimonio, la manifestación cultural no podría existir.

Público adulto:

Haciendo uso de los elementos ya reconocidos por la comunidad como “de interés patrimonial” se hace mediante un ejercicio de mesa redonda una discusión para determinar qué ideas y conceptos rodean a dichos elementos para así encontrar los más comunes dentro del proceso y así dar seguimiento a la próxima actividad

Habiendo definido los conceptos con la actividad anterior, se procede a dividir a los participantes en grupos y se le asigna a cada uno de los grupos uno de los conceptos para que lo concreten de manera unificada. Esto con el fin de representar, sin el uso de palabras, los distintos conceptos asignados, brindarles una representación física e identificar características o atributos frente al concepto abstracto.

Una vez hecho lo anterior, se conectan las representaciones de conceptos con los distintos elementos culturales recolectados durante todo el proyecto para generar representaciones artísticas. Se busca que estas representaciones gráficas construidas puedan ser usadas para comunicar de manera más sencilla aquello que la comunidad ve en los elementos culturales materiales e inmateriales que poseen, generando una reflexión sobre lo que define a cada uno de esos elementos como material o inmaterial, y sobre las características que se puedan compartir y conectar.

Producto esperado

Con este laboratorio se busca que los participantes consigan las herramientas de conocimiento necesarias para poder realizar una observación participante y activa de los fenómenos culturales en su comunidad. Además, a partir de las actividades de creación artística se busca que los participantes estén más familiarizados con cómo poder crear símbolos y signos que ayuden a la divulgación de conocimiento patrimonial de manera no textual, pudiendo así tener un listado de los símbolos que ya existen dentro del imaginario colectivo de la comunidad y los que ellos deseen construir o transformar para futuros proyectos o estrategias.

5. Laboratorio Valoración del Valor

Objetivo del laboratorio

Generar un cambio de perspectiva mediante un proceso de reflexión participativa que tenga en cuenta la multiplicidad de puntos de vista sobre el patrimonio, en relación con la interpretación de valores y la promoción de derechos culturales y sociales.

Metas

- Contextualizar a la comunidad sobre los conceptos básicos de la museología y el patrimonio.
- Reflexionar sobre la importancia de las múltiples formas en que el patrimonio se expresa y la centralidad de los valores sociales compartidos.
- Potenciar la capacidad de lectura de los valores subyacentes a los objetos patrimoniales.
- Fomentar el respeto por las opiniones y experiencias de los demás.
- Recapitular, analizar y reinterpretar los puntos clave y las experiencias compartidas con miras a futuros laboratorios.

Materiales

- Proyector
- Objeto tridimensional con diferentes caras
- Fichas de papel cartulina, esferos e imágenes impresas.
- Papel cartulina, marcadores, lápices y colores.
- Celular con cámara y/o hojas de papel

Actividad

Introducción a la Museología y sus Enfoques

Se ofrecerá una breve introducción sobre la evolución de la museología, abordando su historia y el desarrollo de la "nueva museología", que incorpora la participación comunitaria y el enfoque territorial. Además, se explorarán conceptos de la museología social, poniendo especial atención en preguntas clave como:

- ¿Qué se valora?
- ¿Quién valora?

- ¿Por qué valoramos lo que valoramos?

Estas preguntas invitan a los participantes a reflexionar sobre los valores que subyacen en sus percepciones y juicios sobre el patrimonio cultural.

Ejercicio de Miradas

Para iniciar el proceso de conexión y empatía entre los participantes, se realizará un ejercicio de miradas. Los asistentes formarán dos filas y, ubicados a medio metro de distancia, se mirarán a los ojos durante 10 segundos. Después, una de las filas rotará, de modo que todos puedan establecer contacto visual con diferentes personas. Posteriormente, se abrirá una reflexión conjunta para responder a la pregunta: ¿Qué vieron en los demás?

Actividad de Cambio de Perspectiva

La actividad comenzará agrupando a los participantes, quienes observarán una figura tridimensional compuesta por diferentes caras o siluetas. Un representante de cada grupo se situará frente a una de las caras y dibujará lo que ve.

Presentación y Discusión: Los representantes compartirán sus dibujos con el grupo, exponiendo sus perspectivas individuales. Esta actividad sirve como metáfora para entender cómo un mismo valor social puede manifestarse de diversas maneras y la importancia de los distintos puntos de vista en la comprensión completa de dicho valor. Se utilizarán ejemplos cotidianos para reforzar esta explicación.

Ejercicio de Cadáveres Exquisitos

En este ejercicio, cada participante recibirá una ficha de cartulina en la cual deberá escribir su definición de "patrimonio vivo". Luego, se elegirá una palabra clave de cada definición y se hará una construcción colectiva, alternando el orden de las palabras para crear nuevas definiciones. Finalmente, se generará una nube de palabras resaltando los conceptos que más se repiten y se analizarán los valores sociales implícitos en cada una de ellas.

Valoración del Valor Cultural

- Creación de un Pueblo Hipotético: Los participantes diseñarán un pueblo imaginario, considerando aspectos como la demografía, la geografía, la historia, la gastronomía, el sistema de creencias y la economía.

- Selección de Manifestaciones Patrimoniales: Con el pueblo hipotético en mente, se planteará una exposición sobre un tema orientado a la transformación social. Los participantes seleccionarán qué manifestaciones patrimoniales desean destacar y cómo desearían presentarlas.
- Razonamiento de las Elecciones: Cada grupo presentará las razones detrás de sus elecciones, enfocándose en el valor social de cada manifestación seleccionada.
- Reflexión Final: Se invitará a una reflexión sobre los valores sociales considerados en el ejercicio y su aporte a la transformación social.
- Reflexión Escrita y Compartida

Para concluir, se abrirá un espacio de reflexión en el que los participantes compartirán sus impresiones, preguntas o conclusiones sobre los temas tratados. La reflexión girará en torno a las preguntas orientadoras, especialmente: ¿Cómo ha cambiado la percepción sobre el patrimonio después de este laboratorio?

También se invitará a los participantes a escribir sus pensamientos o grabar un breve video compartiendo lo que han aprendido y cómo planean aplicar estos conocimientos en su vida cotidiana. Finalmente, se aplicará una encuesta de satisfacción para evaluar la experiencia en el laboratorio.

Producto esperado

Una construcción colectiva del concepto de patrimonio, resultado de un proceso dinámico en el que se entrelazan las discusiones abiertas y las diversas experiencias vividas por los participantes. Esta construcción no solo refleja las distintas perspectivas individuales, sino que también surge como resultado de las disertaciones, debates y actividades que se desarrollan a lo largo del laboratorio de Patrimonio Vivo. Cada intercambio de ideas, cada reflexión compartida, contribuye a una comprensión más profunda y enriquecida del patrimonio, permitiendo que los saberes y las interpretaciones se fusionen en una visión más amplia y pluralista, capaz de integrar diferentes enfoques y realidades. Este ejercicio colectivo no solo amplía el entendimiento del patrimonio cultural, sino que también refuerza su naturaleza como un constructo social y dinámico, en constante transformación.

6. Laboratorio de estrategias para una nueva interpretación del patrimonio

Este laboratorio está construido con el fin de orientar en la construcción de los elementos que acompañan una exposición tradicional de un museo y el proceso que existe para poder crear y ordenar dichos elementos, ¿Que se está exponiendo?,

¿Cómo se debe exponer?, ¿Qué información debe acompañar la exposición? con las preguntas que guían la actividad y cómo se creó para a través de ejercicios artísticos llegar a productos similares que tendría una exposición de museo básica.

Objetivo del laboratorio

Establecer una serie de herramientas, y conceptos mediante los cuales se le brinde un nuevo manejo y nuevos espacios al patrimonio dentro de la comunidad, y una participación comunitaria en cuanto a la construcción de la idea de patrimonio.

Metas

- Fomentar la reflexión en torno a las acciones necesarias para que el patrimonio material e inmaterial del municipio tenga un papel más central con respecto a la cotidianidad y la imagen dentro del imaginario colectivo de sus habitantes.
- Proponer nuevas estrategias vinculantes de protección del patrimonio centradas en la convivencia de la comunidad con elementos culturales.
- Generar herramientas que permitan un mejor aprovechamiento de elementos culturales vinculados a actividades sociales y económicas de la comunidad, contemplando los riesgos referentes a la integridad de dichos elementos y al bienestar de las personas asociadas a su producción y disfrute.

Materiales

- Computador.
- Video beam o proyector.
- Fichas designadas a cada actividad.
- Marcadores
- Lápices
- Colores
- Esferos

Actividad

Público infantil:

Los niños, en grupos, realizarán un ejercicio curatorial en relación con las instalaciones del colegio, mediante una descripción narrativa corta del objeto o elemento seleccionado.

Los estudiantes se dividirán en grupos de trabajo. Cada grupo de trabajo deberá recorrer el colegio en búsqueda de un espacio u objeto particular que responda a las dos preguntas orientadoras.

Una vez seleccionado el objeto, los estudiantes deberán diligenciar una guía curatorial que contiene las preguntas orientadoras trabajadas en el laboratorio de lo Tangible e intangible relacionadas con las dimensiones materiales e inmateriales del objeto.

Público adulto:

El ejercicio consiste en la creación de álbumes referentes al territorio y a los objetos, actores y expresiones patrimoniales que en él existen, emulando el álbum de chocolatina jet. Así, se les brindará a los participantes una serie de imágenes previamente seleccionadas para que ellos, en un pliego en blanco, procedan a establecer para cada una de las imágenes una ficha informativa que las acompañe con lo que los participantes consideren importante, además de aspectos complementarios que no sean notables en la imagen correspondiente.

Sumado al ejercicio de las fichas informativas, los participantes deben de establecer un orden y un sistema de clasificación en el álbum o álbumes que realicen, de manera que este pueda ser entendido por futuras personas que lo revisen, sin instrucción o conocimiento previo. Esto permite reforzar las habilidades de claridad y pertinencia en ejercicios curatoriales como el que se propone.

Concluida la actividad, se socializarán por parte de los participantes cuáles fueron los criterios con los cuales clasificaron las imágenes y la importancia de la información que aparece en las fichas técnicas que las acompañan.

Producto esperado

El producto de este laboratorio es un primer ejercicio de clasificación y una capacitación inicial en cómo construir una ficha técnica que acompañe a un objeto o exposición museológica. El producto tangible son esos sistemas clasificatorios co-creados durante el laboratorio y sus respectivas fichas de participación comunitaria que sirvan de base para construir futuras exposiciones por parte de los participantes, dentro o fuera de los contextos museológicos.

7. Laboratorio Divulgando nuestro Patrimonio

Este laboratorio funciona como cierre del ciclo, no solo por ser el último, sino también por su objetivo de ofrecer herramientas prácticas y accesibles para la creación de guiones. Con ello se espera que, en el futuro, la comunidad pueda participar activamente en la construcción de exposiciones temporales para el museo de Tenjo.

Objetivo del laboratorio

Desarrollar junto con la ciudadanía el laboratorio de proceso de creación de un guión experimental de interpretación del elemento patrimonial priorizado.

Metas

- Reflexionar y transformar la visión sobre un lugar patrimonial
- Identificar los conceptos claves de un guión de interpretación
- Localizar aquellas manifestaciones culturales, espacios y dinámicas asociadas un elemento patrimonial del municipio de Tenjo que permita construir de forma colectiva su impetración y divulgación
- Construir un guión experimental de interpretació

Materiales

- Computador.
- Video beam o proyector.
- Papel periódico
- Marcadores
- Esferos
- Fotografías o fotocopias de imágenes del elemento patrimonial
- Colores

Actividad

Se comenzará la sesión con una presentación del objetivo general, estableciendo su conexión con las sesiones anteriores al ser ésta la última del ciclo. Luego, a través de una conversación participativa con los asistentes, se abordará la importancia de los guiones de interpretación o museales, mostrando ejemplos de distintos enfoques y sus impactos.

En el auditorio, se presentará un ejemplo de guión experimental, tras lo cual los participantes, organizados en grupos, seleccionarán un tema, objeto, sitio o manifestación cultural para desarrollar la actividad práctica.

Durante la actividad, se abordarán las siguientes preguntas para orientar la construcción del guión de interpretación.

- ¿Cuál es el tópico o lugar patrimonial a desarrollar?
- ¿Qué quiero que el público sepa?
- ¿Qué quiero que el público sienta?
- ¿Qué quiero que el público haga?

Además, se plantearán opciones para la aplicación del guión, tanto a corto como a largo plazo.

Se trabajará en la elaboración de una tesis central y varias tesis secundarias que sustenten el desarrollo del guión experimental. Finalmente, se socializarán las versiones de guión experimental elaboradas por los dos grupos, con un espacio para retroalimentación y mejora.

Producto esperado

Los ciudadanos participantes tendrán como producto un ejemplo práctico de cómo configurar un guión básico para la divulgación de temas de interés en el ámbito cultural, patrimonial e incluso económico.

SEGUNDA PARTE: SISTEMATIZACIÓN PROGRAMA DE PATRIMONIOS VIVOS TENJANOS

Este capítulo contiene una síntesis de la sistematización y resultados de la implementación del proyecto *Tenjo Patrimonio Vivo* con el grupo de las infancias que estuvieron vinculadas al proceso de cátedra Tenjana los años 2022 y 2023 de la escuela General Santander, como con el grupo de población adulta vinculado mediante una convocatoria abierta. En primer lugar, se presentarán los hallazgos en el grupo de las infancias, los cuales estarán segmentados por cada uno de los laboratorios realizados, detallando el proceso de ejecución y sus principales resultados y conclusiones. En segundo lugar, se presentarán los resultados del grupo de los adultos, en los que se mantendrá la estructura de presentación por taller, pero se desglosarán los elementos concernientes a la estructura de la ejecución de los laboratorios, los momentos destacados, fortalezas y debilidades y hallazgos.

Laboratorio 1: Corpografía de un territorio vivo

El pasado miércoles 21 de agosto, se inició la implementación del programa Patrimonios Vivos Tenjanos en el Colegio General Santander con estudiantes de los cursos 501 y 502. El objetivo de implementación del programa con población infantil focalizada era la indagación, caracterización y diagnóstico del potencial cultural y posibles bienes y manifestaciones culturales del municipio de Tenjo, a partir de las experiencias de los niños y niñas que han participado anteriormente en el programa de formación Cátedra Tenjana implementado por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Tenjo con estudiantes y docentes de distintas instituciones educativas del municipio.

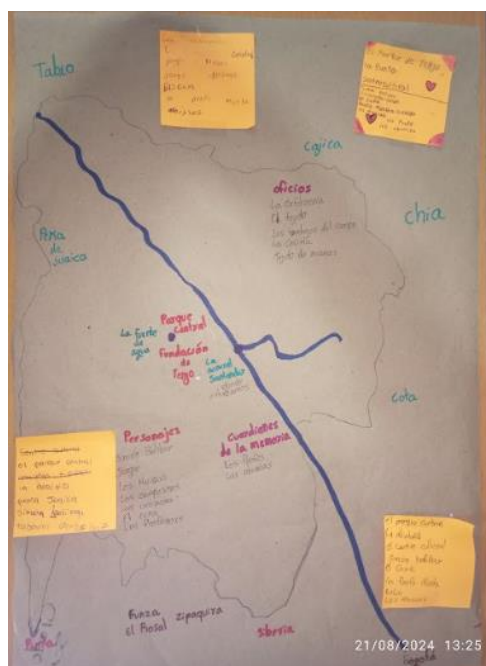
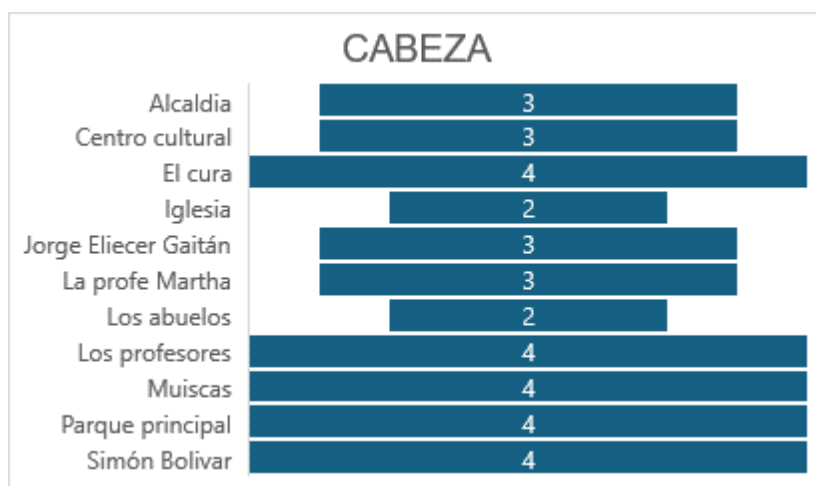
El objetivo de la primera sesión del proceso, cuyo título es "Corpografía de un territorio vivo", es la comprensión del territorio tenjano como un organismo vivo a través de la analogía del territorio como un personaje, entendiendo las manifestaciones del patrimonio cultural como elementos vitales que permiten su funcionamiento. Este ejercicio permitió identificar aquellos bienes y manifestaciones culturales, dinámicas culturales y actores que reconocen a los niños y niñas de grado quinto como fundamentales para la existencia del territorio de Tenjo.

Para lograr dicha identificación, se planteó un ejercicio colectivo de construcción de cartografías relacionadas con cinco partes del cuerpo: corazón, cabeza, estómago, piel y piernas. Durante la primera parte del ejercicio, se dividió a la clase en cinco grupos de trabajo a los cuales se les asignó una de las cinco partes del cuerpo mencionadas. A continuación, se solicitó a los grupos de trabajo que dibujaran sobre papel Kraft la forma del personaje, la cual sería el croquis de Tenjo. Posteriormente, dentro del croquis, los estudiantes construyeron cinco mapas diferentes, cada uno asociado con las funciones específicas de cada parte del cuerpo, a partir de la reflexión y discusión de las siguientes definiciones y preguntas orientadoras:

Cabeza: Se refiere a aquellas manifestaciones, dinámicas o actores que correspondan al centro de operaciones del territorio y los lugares de memoria.

- ¿Cuáles lugares guardan la memoria de mi territorio?
- ¿Cuáles espacios o personajes tienen historia dentro de mi territorio?
- ¿Qué personajes creo que son los guardianes de la memoria en mi territorio?
- ¿He aprendido algún oficio de mis padres y abuelos?
- ¿Cuáles son los lugares que más frecuentan mis padres y abuelos dentro del territorio?
- ¿En qué lugares de mi territorio se toman decisiones?

Dentro del proceso de creación colectiva, se identificaron que las manifestaciones mencionadas con mayor intensidad en relación con la función de la cabeza durante las dos jornadas fueron las siguientes:



Cartografía de *Cabeza*, construida por
estudiantes de 501.



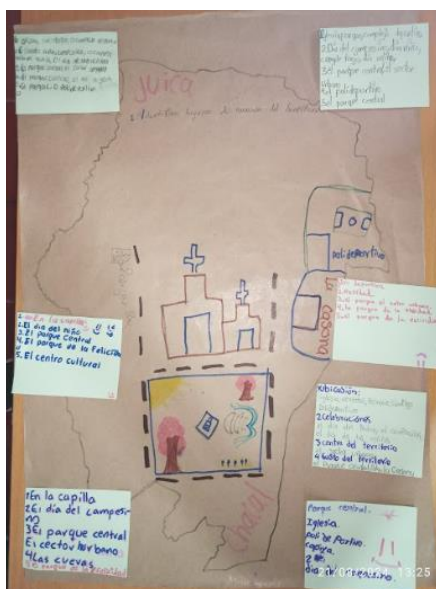
Cartografía de *Cabeza*, construida por
estudiantes de 502.

Corazón: Se refiere a aquellas manifestaciones, dinámicas o actores que correspondan a los lugares de reunión, los núcleos de festejo, los espacios de mayor afectividad y los espacios donde se expresa la sociabilidad en el municipio.

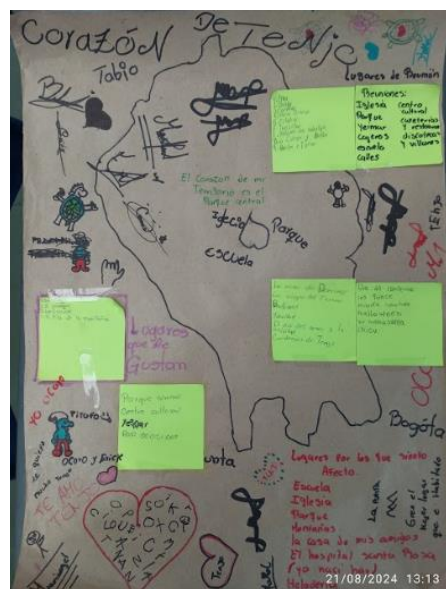
- ¿Qué lugares de reunión identifico dentro del territorio?
- ¿Cuáles eventos públicos como fiestas, celebraciones religiosas, reuniones vecinales, eventos públicos, entre otros, identifico dentro de mi territorio?

- ¿Cuál creo que es el centro de mi territorio?
- ¿Cuál es el lugar que más me gusta del territorio?
- ¿Cuáles son los lugares de mi territorio por los que siento más afecto?

A lo largo del proceso de creación colectiva, se identificaron que las manifestaciones mencionadas con mayor intensidad en relación con la función del corazón durante las dos jornadas fueron las siguientes:



Cartografía de *Corazón*, construida por estudiantes de 501.

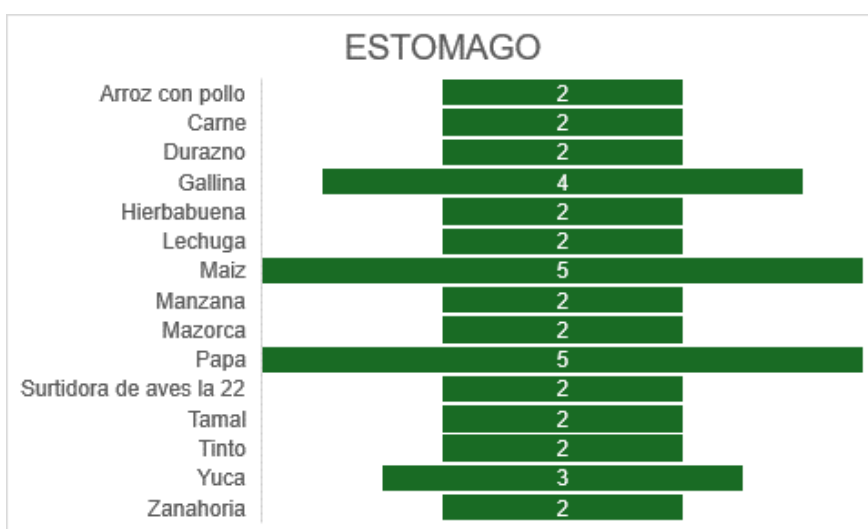


Cartografía de *Corazón*, construida por estudiantes de 502

Estómago: Se refiere a aquellas manifestaciones, dinámicas o actores que correspondan a los espacios y dinámicas asociadas a la expresión gastronómica y las trayectorias de los alimentos para posibilitar dichas expresiones.

- ¿Con cuáles alimentos identifico mi territorio?
- ¿Cuál alimento de mi territorio me gusta más?
- ¿En qué lugar de mi territorio encuentro esos alimentos? ¿en qué restaurante, tienda, calle, casa o espacio particular?
- ¿Dónde se producen los ingredientes que necesito para preparar esos alimentos?

A lo largo del proceso de creación colectiva, se identificaron que las manifestaciones mencionadas con mayor intensidad en relación con la función del estómago durante las dos jornadas fueron las siguientes:



Cartografía de *Estómago*, construida por estudiantes de 501.



Cartografía de *Estómago*, construida por estudiantes de 502.

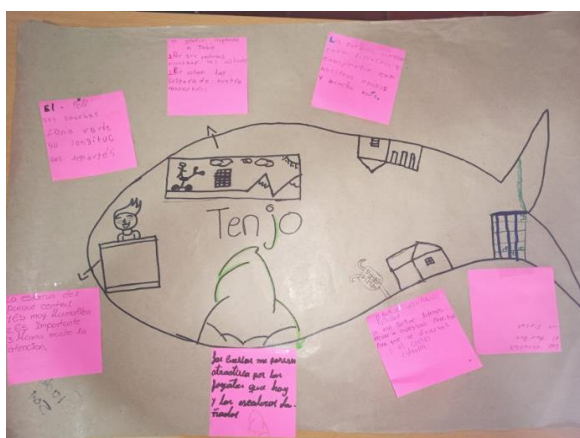
Piel: Se refiere a aquellas manifestaciones, dinámicas o actores que correspondan a los espacios asociados a la identidad externa y visual del territorio, como las materialidades, espacios verdes, proyectos de urbanización, entre otros.

- ¿Cuáles lugares de mi territorio llaman visualmente mi atención?
- ¿Encuentro algo llamativo de las fachadas de los edificios y las casas?

- ¿Identificó murales o muestras artísticas dentro de mi territorio?
- ¿Existen monumentos dentro de mi territorio?
- ¿Cuáles materiales de las calles y edificios de mi territorio recuerdo?
- ¿Identificar zonas verdes en mi territorio?

A lo largo del proceso de creación colectiva, se identificaron que las manifestaciones mencionadas con mayor intensidad en relación con la función de la piel durante las dos jornadas fueron las siguientes:

PIEL	
Centro cultural	2
Estatua de Gaitan	2
Parque principal	2



Cartografía de Piel, construida por estudiantes de 501.



Cartografía de Piel, construida por estudiantes de 502

Piernas: Se refiere a aquellas manifestaciones, dinámicas o actores que correspondan a la movilidad como caminos y rutas tradicionales, vías más transitadas y espacios que permiten diferentes modos de transporte.

- ¿Cuáles vías son importantes para mi territorio?
- ¿Conozco alguna ruta que recorrían mis padres y abuelos?

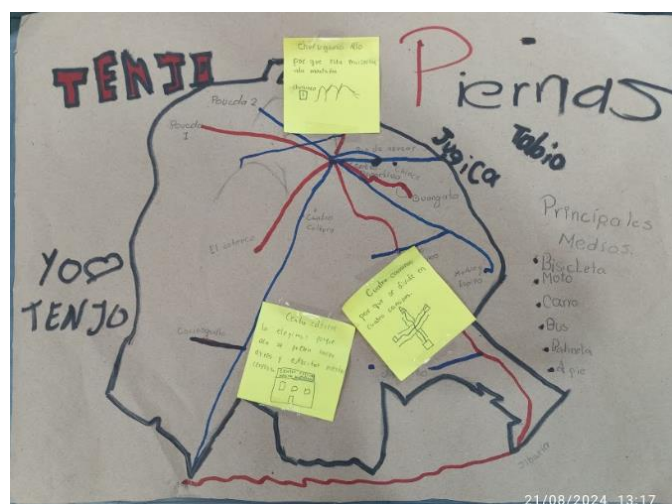
- ¿Cuál es la ruta que más he recorrido con mi familia dentro de mi territorio?
- ¿Cuáles son los principales medios que utilizo para moverme dentro de mi territorio?

A lo largo del proceso de creación colectiva, se identificaron que las manifestaciones mencionadas con mayor intensidad en relación con la función de las piernas durante las dos jornadas fueron las siguientes:

PIERNAS		
A pie		2
Bicicleta		2
Bus		2
Carro		2
Centro cultural		2
Martin Espino		2
Moto		2
Pan de azucar		2
Via Carrasquilla		2
Via Poveda 1		2
Via Poveda 2		2
Churuguaco alto		2



Cartografía de *Piernas*, construida por estudiantes de 501.



Cartografía de *Piernas*, construida por estudiantes de 502

Una vez identificadas las manifestaciones que se mencionan con mayor intensidad para la cartografía de cada parte del cuerpo, se realizó un ejercicio de cruce con el objetivo de identificar todas aquellas manifestaciones identificadas en más de una ocasión por los 71 estudiantes durante la jornada, dando los siguientes resultados:

Manifestación	Menciones	Manifestación	Menciones
---------------	-----------	---------------	-----------

Parque principal	23	Complejo deportivo	2
Iglesia	10	Navidad	2
Centro cultural	10	Yeimar	2
Polideportivo	9	Montañas	2
Día del campesino	5	La punta	2
Sector urbano	5	Durazno	2
Parque de la felicidad	5	Mazorca	2
Papa	5	Zanahoria	2
Maiz	5	Hierbabuena	2
El Cura	4	Manzana	2
Muiscas	4	Lechuga	2
Simón Bolívar	4	Tinto	2
Los profesores	4	Carne	2
Las cuevas	4	Surtidora de aves la 22	2
Gallina	4	Tamal	2
Jorge Eliecer Gaitán	3	Arroz con pollo	2
La profe Martha	3	Casa	2
Alcaldía	3	Estatua de Gaitán	2
Rio Chicu	3	Vía Poveda 2	2
Día del niño	3	Churuguaco alto	2
Cumpleaños de Tenjo	3	Vía Carrasquilla	2
Día de las velitas	3	Martin Espino	2
La capilla	3	Vía Poveda 1	2
Escuela	3	A pie	2
Yuca	3	Bicicleta	2
Pan de azúcar	3	Bus	2
La punta	2	Carro	2
Los abuelos	2	Moto	2
Peña de Juaica	2		

Finalmente, el ejercicio de identificación de manifestaciones culturales permitió agrupar todos los elementos de manera temática, dando como resultado la construcción de siete ejes con los cuales los estudiantes de grado quinto de primaria relacionan sus experiencias personales con el patrimonio cultural:

- *El parque principal como espacio cultural:* relacionado con las edificaciones, estética y dinámicas culturales que se desarrollan en el marco del parque central del municipio.
- *Las festividades:* relacionado con las celebraciones, tradiciones y actores vinculados a las fiestas practicadas en el municipio de Tenjo, tanto en zona urbana como rural.

- *La historia*: relacionado con los relatos históricos y permanencias asociadas con el componente étnico, el papel de figuras políticas, los procesos de contacto humanos y sus evidencias materiales e inmateriales.
- *La vida campesina*: relacionado especialmente con la producción y distribución de alimentos y la vida en las veredas del municipio.
- *Servicios*: relacionado con aquellas dinámicas y escenarios de desenvolvimiento y encuentro social asociadas con las experiencias particulares de los estudiantes, así como con la adquisición de bienes y alimentos.
- *Oficios*: relacionado con aquellas labores tradicionales del municipio y sus actores asociados.
- *Entornos*: relacionado con la identidad física y visual del municipio, involucrando manifestaciones naturales y expresiones antrópicas.

Laboratorio 2: Mapa de actores

A partir de los resultados de la sesión de *Corpografía de un territorio vivo*, se replanteó la estrategia para el segundo laboratorio, *Mapa de actores*, cuya metodología inicialmente trataba de generar un juego de roles de acuerdo con las manifestaciones de mayor intensidad identificadas durante la primera sesión, caracterizando a los actores asociados a dichas manifestaciones e identificando los procesos comunitarios vinculados. La nueva metodología planteada se enfocó en indagar por la concepción de los estudiantes sobre el rol de algunos actores asignados, surgidos de los siete ejes temáticos, para dar cumplimiento a una situación hipotética: la celebración del Día del Campesino.

La segunda sesión con los estudiantes se llevó a cabo el día miércoles 28 de agosto. El objetivo de la sesión era el de identificar las redes humanas asociadas a la celebración del Día del Campesino mediante la asignación de los siguientes roles aleatorios, todos identificados durante el proceso de sistematización de la corpografía:

Festividades	Día del Campesino		
Parque principal	La Alcaldía La Iglesia Población indígena Los abuelos	La historia	Investigador en historia Profesores Padres Biblioteca
Vida campesina	Campesino Camioneros	Servicios	Escuelas deportivas Restaurantes Periodistas

	Experta en medicina tradicional Vendedores de amasijos		Turistas Centro cultural
Oficios	Tejedores Empresas Artesanos Los niños	Entornos	Muralistas Artistas Guías turísticos Ciclistas

El primer paso del laboratorio fue la distribución de los estudiantes en seis grupos de trabajo. Posteriormente, se hizo la explicación a los estudiantes de la actividad: realizaríamos un juego de roles cuyo objetivo es la celebración de la festividad seleccionada: el Día del Campesino. Para ello, informamos que todos los miembros de la comunidad debían involucrarse en el proceso de acuerdo con los roles que juegan dentro del escenario seleccionado. Una vez explicada la actividad, se realizó la asignación a cada grupo de uno de los seis conjuntos de actores que se encuentran descritos en la tabla anterior. Esta asignación se hizo mediante tarjetas impresas, pero para que todos los estudiantes del salón de clase tuvieran conocimiento sobre los actores de los otros equipos, se anotó el listado en el tablero.

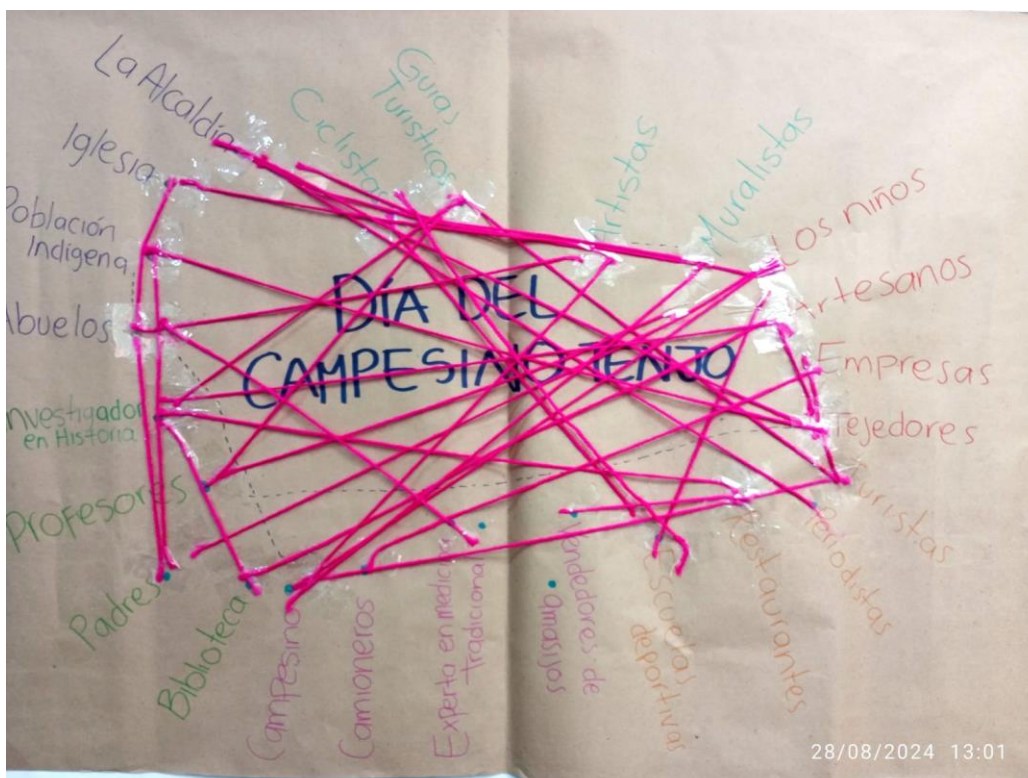
Una vez asignados los conjuntos de actores, se solicitó a los estudiantes que reflexionaran en torno a dos preguntas orientadoras:

- ¿Cuál es el rol del actor que me correspondió en función del Día del Campesino?
- ¿Con qué otro actor del listado debe vincularse para poder cumplir ese rol?

El siguiente paso fue construir entre todo el grupo de estudiantes un esquema de redes con hilo de lana sobre papel kraft, que generó los siguientes resultados:



Esquema de redes generado por los estudiantes de 501.



Esquema de redes generado por los estudiantes de 502.

	La alcaldía	La Iglesia	Población Indígena	Los abuelos	Historiador	Profesores	Padres	Biblioteca	Campesino	Camioneros	Medicina tradicional	Vendedores de amasijos	Escuelas deportivas	Restaurantes	Periodistas	Turistas	Centro cultural	Tejedores	Empresas	Artesanos	Los niños	Muralistas	Artistas	Guías turísticos	Ciclistas	Intensidad de las relaciones
La Alcaldía																										11
La Iglesia																										3
Población indígena																										5
Los abuelos																										7
Historiador																										8
Profesores																										4
Padres																										6
Biblioteca																										2
Campesino																										9
Camioneros																										3
Medicina tradicional																										2
Vendedores de amasijos																										2
Escuelas deportivas																										3
Restaurantes																										4
Periodistas																										2
Turistas																										6
Centro cultural																										3
Tejedores																										8
Empresas																										3
Artesanos																										5
Los niños																										8
Muralistas																										4
Artistas																										4
Guías turísticos																										4
Ciclistas																										2

501
502
Ambos

El desarrollo de esta actividad con ambos cursos, permitió no solo indagar por los vínculos sociales que conocen los estudiantes en relación con la manifestación cultural. Además, fue posible reconocer algunas ideas preconcebidas que tienen los niños con relación a distintos actores dentro de la comunidad. Por ejemplo, se resalta la intensidad con la que señalan los estudiantes el rol de la Alcaldía, pues de acuerdo con el registro, es el actor sobre el cual se encontraron más relaciones. Durante el ejercicio, el equipo de trabajo pudo evidenciar que la Alcaldía para los estudiantes es una figura de autoridad y un filtro que permite, o no, la celebración de las festividades culturales mediante el otorgamiento de permisos a los actores privados que hacen parte de las actividades: permisos a los ciclistas para hacer uso de las vías, permisos al campesino para la ubicación de sus productos en carpas, permisos a los artistas para realizar presentaciones, permisos a los artesanos y vendedores de amasijos para poder comercializar sus productos durante la festividad.

Por su parte, fue posible observar que el segundo actor con mayor importancia, de acuerdo con el registro, es el campesino. En este caso, se hizo evidente que el tipo de relaciones que se identificaron alrededor de este actor se relacionaban, más que con sus distintos oficios, con el proceso de visibilización que viene siendo objeto de disputa en el territorio. Se encontraron comentarios dentro del grupo de estudiantes referentes a la relación que el campesinado puede generar con los muralistas y artistas asociado a generar obras que exalten sus labores o rindan homenaje.

Como comentario final sobre la actividad, se resaltan dos principios transversales que se hicieron visibles en las relaciones identificadas por los estudiantes: la participación activa de la población infantil durante la celebración de la festividad y la importancia de la transmisión del conocimiento. Sobre el primer punto, fue posible evidenciar que los niños se insertan dentro de las dinámicas de la manifestación, no solo como espectadores sino que hacían referencia a aportar ideas creativas para los artesanos. Asimismo, asumen el rol de aprender artes y oficios por parte de los adultos, dentro de los cuales resaltaron el papel de los profesores en las escuelas. Con respecto a la transmisión de conocimientos, los estudiantes vieron en la festividad del Día del Campesino una oportunidad para la enseñanza. Por ejemplo, hacen referencia a la relación entre la población indígena y las instituciones (alcaldía e iglesia) como una oportunidad de enseñar sus lenguas. Asimismo, se menciona la posibilidad de que las escuelas deportivas se dediquen durante la festividad a enseñar los juegos típicos del territorio.

Los resultados del ejercicio de *mapa de actores* con los estudiantes permitieron formular preguntas orientadoras para la aplicación del laboratorio con población adulta, relacionadas con la concepción sobre las entidades del Estado, las figuras de autoridad, las motivaciones para vincularse en la celebración y la intensidad de las relaciones entre los distintos actores.

Laboratorio 3: Lo tangible y lo intangible

El desarrollo del laboratorio *Lo tangible y lo intangible* con los estudiantes de la escuela General Santander, giró sobre los conceptos asociados a las dimensiones tangibles e intangibles de las manifestaciones patrimoniales, buscando como objetivo central establecer los conceptos de patrimonio material e inmaterial como dos términos distintos pero conectados y fuertemente relacionados entre sí.

La actividad central del laboratorio consistió en la utilización de un rompecabezas especialmente diseñado para la actividad. Una de las caras del rompecabezas presentaba la imagen de una manifestación patrimonial representativa de Tenjo, mientras que la otra cara contenía una serie de preguntas relacionadas con las dimensiones tangibles e intangibles de dicha manifestación:

Tangible:

- ¿Qué materiales están relacionados con la manifestación?
- ¿Cómo se ve el contexto de la manifestación?
- ¿La manifestación es moderna o es antigua? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son sus funciones?
- ¿Cómo se ve?
- ¿Qué texturas identificó?
- ¿Quién creó, construyó o inventó la manifestación?
- ¿Qué objetos se encuentran relacionados con la manifestación?

Intangible:

- ¿Cómo suena (el objeto o alrededor)?
- ¿Qué actividades y oficios se encuentran relacionados con la manifestación?
- ¿Puedo relacionar la manifestación con algún sabor?
- ¿Qué personajes encuentro?
- ¿Conozco alguna historia sobre esta manifestación?
- ¿He tenido alguna experiencia con esta manifestación? Experiencias positivas y negativas.
- ¿Por qué puede ser importante esta manifestación para la comunidad?
- ¿Cuál es el nombre de esta manifestación? ¿Tiene más de un nombre?

En esta ocasión, se escogieron dos manifestaciones culturales distintas para trabajar con cada uno de los cursos. Con los estudiantes del grado 501 se trabajó sobre la iglesia del parque principal mientras que con los estudiantes del grado 502 se trabajó sobre el desfile de carrozas del Día del Campesino.

El primer paso del laboratorio fue distribuir a los estudiantes en ocho grupos de trabajo. A cada uno de los grupos se le asignaron dos fichas del rompecabezas para que dentro del equipo respondieran a las preguntas propuestas, de acuerdo con la manifestación cultural que correspondía a cada curso. Además de registrar las respuestas, se solicitó a los estudiantes que reflexionaran en torno a si la pregunta asignada correspondía a una dimensión tangible o intangible. Al final de la sesión, se realizó la construcción colectiva del rompecabezas revelando la imagen completa de la manifestación durante el proceso de socialización de las respuestas.

Como conclusiones finales de la jornada se pueden registrar las siguientes observaciones:

Para los estudiantes no existe una diferenciación clara sobre las dimensiones tangibles e intangibles. De acuerdo con las respuestas que otorgaron, se puede evidenciar que se integran ambas formas de abordar las manifestaciones: por ejemplo, con respecto a la iglesia, a la pregunta tangible ¿cómo se ve?, que buscaba que los estudiantes brindaran una descripción física del objeto, algunos estudiantes

respondieron “hay paz”, asociando el escenario físico de la iglesia con los sentimientos que genera desde su subjetividad.

Al igual que en las dos sesiones previas, se resalta la honestidad de los estudiantes al tratar de responder a las preguntas orientadoras según sus experiencias personales. Dentro del ejercicio, quedó claro que no todos los estudiantes reconocen el desfile de carrozas como una actividad vinculada a la festividad del Día del Campesino en Tenjo. Por ello, ante preguntas como ¿para qué sirve? y ¿cuáles son sus funciones? los estudiantes daban respuestas asociadas al automotor de la imagen, por ejemplo, que sirve para transportar cargamento o animales, a pesar de que el equipo de trabajo del IDECUT contextualizó a los estudiantes sobre la manifestación previamente al ejercicio. Este abordaje desde las experiencias personales de los niños también se evidenció en el curso que trabajó sobre la iglesia. Con respecto a sí habían tenido experiencias positivas o negativas, algunos estudiantes mencionaron no haber tenido ninguna experiencia relacionada con la iglesia a lo largo de su vida. Otros informaron que iban a misa, a pesar de encontrar esta actividad demasiado aburrida por su extensión y formalismo.

En ambos cursos se lograron identificar las manifestaciones culturales asignadas como escenarios que permitían la reunión de la comunidad: por un lado, por medio de la fé, por el otro, a través de la celebración del campesinado. Es decir, asocian los conceptos de comunidad e identidad a las manifestaciones culturales.

Los estudiantes que componen el grupo focal con el que se está implementando el programa de Patrimonios Vivos Tenjanos son en su gran mayoría de origen urbano. A pesar de ello, reconocen claramente prácticas del mundo rural del municipio de Tenjo, especialmente a través de las manifestaciones gastronómicas.



Construcción de rompecabezas sobre el Día del Campesino. Curso 502.



Rompecabezas de la Iglesia. Construido por estudiantes de 501.

PREGUNTA	RESPUESTAS 501 IGLESIA	RESPUESTAS 502 DÍA DEL CAMPESINO
¿Qué materiales están relacionados con la manifestación?	Cruces. Sillas. Arrodilladeros. Velas. Flores. Ladrillo. Trono. Campanas.	[Ilegible] La pala. Máquinas de coser. Azadón.
¿Cómo se ve el contexto de la manifestación?	El parque. Comerciantes. El parqueadero. La fuente. La alcaldía. Los animales Restaurante. El banco.	Se ve en las tiendas, gorros y decoraciones y festivales y dan chicha, masato, aguardiente y platos tradicionales como la papa, mazorca, yuca y asados y juegos tradicionales como bolirrana, tejo, trompo, carreras, saltar.
¿La manifestación es moderna o es antigua? ¿Por qué?	La iglesia lleva mucho tiempo existiendo, la misa se creó hace mucho. La han remodelado. Nos hace compartir.	[responden sobre la carroza] Es antigua. Para el día del campesino, sirve para transportar animales, los que van a estar en la feria.

		[responden sobre la carroza] Es muy antigua porque los campesinos la usan y la usaban para llevarles pasto a los caballos. [responden sobre la carroza] Es antigua porque los campesinos la utilizaban para transportar heno para las vacas. [responden sobre la carroza] Es antigua porque los campesinos la utilizaban para transportar comida.
¿Quién creó, construyó o inventó la manifestación?	Lo hicieron personas que creían en Jesus, entonces hicieron un templo especial para dedicarse a Dios. Dios para ellos era un creador.	[responden sobre la carroza] El remolque sirve para llevar leche, comida, cargamentos y animales como vacas, caballos, gallinas, perros, ovejas y chivas. Arroz con leche.
¿Cuáles son sus funciones?	Para rezar. Para confesar. Darle gracias a Dios. Para reunir a la gente. Para festejar. Para hacer las novenas. Espacio de amor. Alabar al señor.	[responden sobre la carroza] Sirve para colocar las llantas en los autos que transportan los alimentos clásicos del día del campesino. [responden sobre la carroza] Para ir a donde se está celebrando. [responden sobre la carroza] Para transportar las tienditas de campaña. [responden sobre la carroza] Para transportar objetos decorativos.
¿Cómo se ve?	Grande, ancho, sucio, parece un palacio, hay paz, alto, cómodo, bonito.	Se ve bonito [ilegible] Llevan animales, artistas famosos y la gente lo disfruta. Se ve bien porque es una celebración antigua que une a todos.

		Se ve bonito porque traen animales, platos campesinos, artesanías, juegos tradicionales.
¿Qué texturas identifico?	Rocoso, liso, suave, sucio, cómodo, duro, grueso, ladrillado.	Las ruanas son suaves. El lugar está pavimentado. Las prendas típicas son duras. Se ponen carpas rígidas.
¿Qué objetos se encuentran relacionados con la manifestación?	Está Jesucristo, el pan, el vino, el padre, hay sillas, hay agua bendita, virgen, silla sagrada.	Campesinos, botas, ruanas, sombreros, leche, cantinas de leche, tractor, animales, pasto, masato, ollas, ajiacos, caballos, herramientas, personas.
¿Cómo suena (el objeto o alrededor)?	Cuando el padre habla suena un eco porque hay poquitas personas. Cuando ponen música suena muy linda para mí. Cuando suenan las campanas. Música religiosa.	La música campesina. Músicos tocando instrumentos. Carranga.
¿Qué actividades y oficios se encuentran relacionados con la manifestación?	En la iglesia se puede [hacer]: orar, bautizos, misas, ofrendas, matrimonio, primeras comuniones, catequesis, novenas.	Exponentes animales (ovejas, caballos, chivos). Venden comida del campo. Venden artesanías (ruanas, juguetes para los niños). Esquilar ovejas, ordeñar, alimentar a los animales del campo. Conciertos (chistes, música)
¿Puedo relacionar la manifestación con algún sabor?	Si, con las culturas, con las comidas tradicionales, natilla, sopas, buñuelos, hostia.	Maíz. Tamal. Envuelto. Masato. Bocadillo.
¿Qué personajes encuentro?	Puedo encontrar a: cura, feligreses, sepulturero, coristas, estatuas, cuadro de Jesús y María, confesionario y el de la limosna.	Campesinos, niños y niñas, vendedores, animales.

¿Conozco alguna historia sobre esta manifestación?	Una es de: Jesús, Dios, Mateo, Lucas, San Miguel, la virgen María, el ángel de la guarda.	El día del campesino se originó para darle más importancia y para aprender y conocer más del campo y mantener esta hermosa y vieja labor viva. Es una celebración que representa la importancia del campo, además es una forma divertida de educar a los niños sobre el trabajo tan importante de los campesinos. Además puedes probar cosas nuevas como el masato, tamal, envuelto, arroz con leche y la arepa.
¿He tenido alguna experiencia con esta manifestación? Experiencias positivas y negativas	Aunque no me gusta ir porque tarda mucho tiempo ha unido a mi familia y la religión. He tenido experiencia de catequismo, tarda, es aburrido pero he conocido más a Dios. No he tenido ninguna experiencia. No he tenido ninguna experiencia.	Animales y comida. [ilegible] con queso. Había una cabalgata. Cabalgata y arroz con leche.
¿Por qué puede ser importante esta manifestación para la comunidad?	Para unir personas y familias. Para tener una mejor convivencia. Nos ayuda a manifestar la religión. Porque guarda cultura. Para tener un dios. Para unir las religiones. Para que la gente pueda tener libertad a una oración en silencio.	Es un día importante para los campesinos. Porque los campesinos llevan mucho tiempo en Tenjo. Para anhelar el ritual que nos dejaron nuestros ancestros, encontrarnos entre nuestras familias, dialogar y jugar. Para que los visitantes conozcan nuestro territorio tan bonito.
¿Cuál es el nombre de esta manifestación? ¿Tiene más de un nombre?	La iglesia. Templo. Templo colonial. Templo Jesús. Religión. Templo sagrado. Templo celestial.	Día del campo. Día en el campo. Día del trabajo en el campo. Día de la cosecha. Aprende en el campo. Feria del campo. Trabajo en el campo.

Laboratorio 4: Valoración del valor

El día 18 de septiembre se llevó a cabo la implementación del laboratorio “Valoración del valor ajustado a los niños de la “Cátedra Tenjo” de la escuela General Santander. Este laboratorio fue diseñado como punto medular en el que se cerraba la parte principalmente teórica y reflexiva e iniciaba la aplicación de laboratorios con temáticas más prácticas relacionadas con la museología y museografía.

El objetivo del laboratorio fue generar un cambio de perspectiva mediante un proceso de reflexión participativa que tuviera en cuenta la multiplicidad de puntos de vista sobre el patrimonio, en relación con la interpretación de valores y la promoción de derechos sociales y culturales.

Se inició la sesión con una presentación del equipo y con un apartado introductorio en el que se abordaron las discusiones del laboratorio anterior. Luego de esto, se procedió a hacer una breve presentación de la historia de la museología y la museología contemporánea. Por último, se abrió la explicación retomando las múltiples dimensiones de las manifestaciones patrimoniales, destacando entre ellas los valores sociales que son compartidos por todas las personas independientemente de a qué grupo pertenecen.

Para el desarrollo didáctico de la discusión, se acudió a una figura geométrica que constaba de diferentes caras, de tal manera que, dependiendo del ángulo en que se observa, se vería una silueta diferente. Esta figura fue puesta dentro de una caja, la cual, en cada uno de sus lados, contaba con una pequeña ventana que permitía observar la figura.

Se solicitó a los estudiantes que formaran grupos de trabajo y se asignó una cara de la caja; cada participante del grupo tuvo 5 segundos para ver a través de la ventana correspondiente a su grupo. Una vez todos los estudiantes pasaron a observar, se solicitó que en las hojas asignadas dibujaran la silueta que podían ver desde la ventana asignada. Así, cada grupo dibujó siluetas diferentes del mismo objeto.



Ejercicio de cambio de perspectiva. Curso 501.

Una vez terminados los dibujos, se eligió un representante del grupo para pasar al frente y exponer las siluetas. Con ello, se dio inicio a la reflexión a partir de preguntas orientadoras como: ¿Todos los dibujos son iguales? ¿Por qué si/no? ¿Hay alguno que sea correcto? Si no tuviera la figura enfrente ¿cómo podría conocerla en su totalidad?

De estas preguntas salieron respuestas unívocas frente a que los dibujos no eran iguales y que la razón para que esto sea así se debía al punto de vista que cada uno tenía. Por su parte, frente a si había algún dibujo correcto, las respuestas fueron un poco más variadas, aunque se remitían más a qué tan parecido era con la silueta que les había correspondido o bien a si alguno de ellos lograba representar de mejor manera la totalidad del objeto. Con la aclaración de esto último, salieron respuestas más cercanas a la idea de que ninguno tenía la capacidad de representar todo el objeto y que todas las caras eran necesarias para conocerlo de manera completa.

Por último, frente a las estrategias para poder conocer ese objeto sin tenerlo de frente, la respuesta general se remitió a conocer los dibujos que cada grupo había realizado y ponerse en la perspectiva de cada uno de ellos.



Exposición de perspectivas. Curso 501.

A continuación, se expuso que el objeto dibujado era simplemente una metáfora que servía para abordar diferentes ámbitos sociales. Para ilustrar, se acudió al ejemplo de la familia; a las múltiples formas y composiciones que podría tener y que todas ellas, en su diversidad, componían lo que conocemos como familia.

Para acercar este ejemplo a las manifestaciones patrimoniales, se usó un caso hipotético en el que se crearía una exposición sobre la gastronomía en Tenjo y se propuso una situación en la que diferentes miembros de la comunidad expondrían algunos objetos o manifestaciones, entre ellos, una persona que quería exponer un cucharón que ha pertenecido a su familia por varias generaciones. Frente a este escenario, se consultó a los niños si ese cucharón hace parte del patrimonio gastronómico de Tenjo, llegando a la conclusión de que efectivamente lo es.

Por último, se puntualizó en la necesidad de abordar las diferencias a partir de una visión amplia que va más allá del respeto necesario y que se profundiza entendiendo que esas perspectivas ajenas no sólo son válidas y respetables, sino que además son valiosas para todos así no se tenga una relación o experiencia personal con ellas. Para el caso hipotético del cucharón, no solamente sería válido y respetable que estuviera, sino que resulta valioso para todos que esté.

Como cierre del ejercicio, se dieron indicaciones sobre la importancia de comprender un futuro museo tenjano partiendo de dos elementos centrales. El primero, que los dueños y gestores del mismo deben ser todos los miembros de la comunidad incluyendo a los mismos niños; el segundo, que el museo debe ser un espacio para la inclusión, en el cual las múltiples miradas son fundamentales y no existen verdades absolutas.

Laboratorio 5: Estrategias para una nueva interpretación del patrimonio

Una vez culminado el primer bloque de laboratorios, cuyo objetivo era reflexionar con los estudiantes en torno a los conceptos de patrimonio y valoración, se propuso un segundo bloque de creación relacionado con el diseño colectivo de un museo de la infancia en Tenjo dentro del colegio. Para ello, se explicó a los estudiantes que se iban a realizar tres sesiones de construcción de una exposición museográfica con los elementos contenidos en el colegio, asignando a los estudiantes los roles de curadores.

Para ello, la primera sesión de este segundo bloque de laboratorios, *Estrategias para una nueva interpretación del patrimonio*, se enfocó en la construcción de una colección de museo. Esta colección se construyó a partir de un ejercicio de observación por parte del equipo de trabajo del IDECUT y un ejercicio de valoración por parte de los estudiantes de la siguiente manera:

A lo largo de las cuatro sesiones previas, el equipo del IDECUT identificó dentro de las instalaciones de la institución educativa ocho zonas potenciales para realizar un ejercicio de activación mediante un laboratorio de curaduría: (1) el salón de clases, (2) los árboles, (3) el patio de la virgen, (4) las escaleras que dirigen a la biblioteca, (5) el jardín, (6) el mural de las aves, (7) el mural del cambio, (8) la cancha.

Para el ejercicio de valoración se diseñó una guía de preguntas que solicitaba la siguiente información:

Descripción

- Nombre de la pieza
- Ubicación de la pieza
- Descripción física de la pieza
- Dibujo de la pieza
- ¿Para qué sirve la pieza seleccionada?
- ¿Cuál es el origen de la pieza?
- Valoración
- ¿Cuál es mi relación con la pieza?
- ¿Por qué escogimos esta pieza?
- ¿Qué valor representa esta pieza?
- ¿Qué podemos contar con esta pieza?
- ¿De qué temas puedo hablar a partir de esta pieza?

Si bien fue el equipo de trabajo del IDECUT quien seleccionó los objetos para la colección, fueron los estudiantes quienes realizaron la valoración a partir de sus experiencias personales y su relación con el espacio. El primer paso del laboratorio fue distribuir a los estudiantes en ocho grupos de trabajo, por lo que cada grupo fue integrado por cuatro estudiantes. Posteriormente, se expuso la selección de escenarios a los estudiantes y se permitió cinco minutos de discusión dentro de los equipos para que los estudiantes se pusieran de acuerdo sobre cuál de los elementos querían trabajar.

Posteriormente se entregó a cada grupo de trabajo una guía para que los estudiantes hicieran la reflexión y diligenciaran las preguntas de descripción y valoración. El ejercicio descriptivo motivó a que los estudiantes salieran del salón de clase y vincularan a otros miembros de la comunidad educativa en el ejercicio curatorial, mediante la indagación en torno a la antigüedad y origen de cada pieza.

El ejercicio de valoración arrojó los siguientes resultados:

Ítem	Pregunta de valoración	Respuestas 501	Respuestas 502
Salón de clases	¿Cuál es mi relación con la pieza?	Es una relación muy grande porque nos muestra nuestro futuro y nos lleva en un lugar sin violencia y con mucha fortaleza y esfuerzo. [sic]	En el salón de nosotros compartimos con los compañeros y aprendemos muchas cosas como emociones y clases de matemáticas y otras clases.
	¿Por qué escogimos esta pieza?	Porque no[s] muestra el proyecto de vida y el trabajo colaborativo. Nos enseña a ser responsables con nuestros haceres. [sic]	Porque su gran valor educativo y gran sistema de desarrollo infantil.
	¿Qué valor representa esta pieza?	Un valor muy grande porque es el futuro de nosotros los estudiantes a llegar a un camino sano y tranquilo.	Tenemos un mural de apoyo emocional donde tenemos mensajes de nuestros padres y metas de nosotros.



IDECUT
INSTITUTO DEPARTAMENTAL
DE CULTURA Y TURISMO

	¿Qué podemos contar con esta pieza? ¿De qué temas puedo hablar a partir de esta pieza?	Que es un lugar lleno de aprendizaje y nos enseña a ser más responsables con nuestros deberes y cada día aprender mejor y ser mejor persona.	La ética y su valor emocional.
Los árboles	¿Cuál es mi relación con la pieza?	Cuidarla, apreciarla, no maltratarla.	Jugar tazos, sentarse, jugar y compartir.
	¿Por qué escogimos esta pieza?	Porque es importante para la naturaleza y los seres vivos.	La escogimos porque nos hace un recuerdo porque es de la escuela.
	¿Qué valor representa esta pieza?	La naturaleza, espiritualidad y tranquilidad.	Que debemos cuidarlos y el medio ambiente.
	¿Qué podemos contar con esta pieza? ¿De qué temas puedo hablar a partir de esta pieza?	Animales como: aves, abejas y mosquitos.	Que nos da aire y sombra y también porque jugamos debajo de ellos.
Patio de la virgen	¿Cuál es mi relación con la pieza?	Cuando llegamos hablamos, compartimos, hacemos compartir. También disfrutamos el día de las madres, etc.	Cuando hacemos formación la vemos.
	¿Por qué escogimos esta pieza?	Porque la virgen es algo muy bonito y nos atrae su belleza.	Porque nos parecía importante y a la mayoría del tiempo jugamos [ahí].
	¿Qué valor representa esta pieza?	Es muy importante porque nos sirve para orar y que dios nos escucha. [sic]	Representa la paz y la salud.
	¿Qué podemos contar con esta pieza? ¿De qué temas puedo hablar a partir de esta pieza?	Se puede hablar sobre celebraciones, formaciones.	De la virgen[,] del valor de la paz[,] de las pinturas hechas y más.



IDECUT
INSTITUTO DEPARTAMENTAL
DE CULTURA Y TURISMO

Escaleras de la biblioteca	¿Cuál es mi relación con la pieza?	Es un mural que nos representa a nosotros.	Para nosotros es un lugar que visitamos constantemente cuando vamos a ver lectura crítica o ajedrez.
	¿Por qué escogimos esta pieza?	Porque es muy importante para nosotros los cuadros.	Porque nos pareció una buena opción y además porque subiendo llegas a la biblioteca.
	¿Qué valor representa esta pieza?	Representa a Gabriel García Marquez.	Los libros y autores que se esforzaron en escribirlos y nosotros leerlos y aprender de ellos.
	¿Qué podemos contar con esta pieza? ¿De qué temas puedo hablar a partir de esta pieza?	Podemos hablar de la naturaleza con las personas	Podemos hablar como fue el origen de este lugar o cuando fueron creados los libros y también cuando subes lento te relajas un poco por la brisa del viento.
El jardín	¿Cuál es mi relación con la pieza?	La relación de nosotros con el jardín es tranquilidad y paz.	Sembrar plantas y árboles.
	¿Por qué escogimos esta pieza?	Porque es un lugar donde nos relajamos, comemos, divertimos, etc.	Porque es un lugar tranquilo.
	¿Qué valor representa esta pieza?	El valor de la agricultura y el relajamiento.	1. La tranquilidad con la lectura. 2. Colorear.
	¿Qué podemos contar con esta pieza? ¿De qué temas puedo hablar a partir de esta pieza?	Cosecha, cultura, tipos de flores y recuerdos.	Compartir la lectura, tranquilidad y amistad.
Mural de las aves	¿Cuál es mi relación con la pieza?	La pasión de Colombia y querer conocer las aves. Alegría.	



IDECUT
INSTITUTO DEPARTAMENTAL
DE CULTURA Y TURISMO

	¿Por qué escogimos esta pieza?	Porque hay cosas colombianas.	Porque nos pareció la más buena.
	¿Qué valor representa esta pieza?	Es importante porque hay aves de Colombia.	Que fue hecha con mucho trabajo por el pintor.
	¿Qué podemos contar con esta pieza? ¿De qué temas puedo hablar a partir de esta pieza?	Sobre la naturaleza y aves.	Que es como una representación de un bosque en el que hay muchos animales.
Mural del cambio	¿Cuál es mi relación con la pieza?	Es un mural [en el] cual todos colaboramos al hacerlo.	Me describo con la pieza y exponer el arte y darme una perspectiva del mundo.
	¿Por qué escogimos esta pieza?	Es muy vieja pero muy importante [e] influyente por su pintura.	Porque no quedaban más.
	¿Qué valor representa esta pieza?	Por las manos y galletas que hicimos en 3°. [sic]	Un sentimiento profundo.
	¿Qué podemos contar con esta pieza? ¿De qué temas puedo hablar a partir de esta pieza?	Cuando en 3° nos unimos de pintura con mis compañeros.	Ciencia, matemática y ética. La representación del tiempo y naturaleza.
La cancha	¿Cuál es mi relación con la pieza?	Tiene muchos recuerdos felices. Casi toda la escuela la recordará con felicidad.	Que tengo muchos amigos para jugar fútbol.
	¿Por qué escogimos esta pieza?	Es donde han jugado muchos niños antes de nosotros y tiene una gran historia.	Porque jugamos [ahí].
	¿Qué valor representa esta pieza?	Representa el esfuerzo de los constructores que lo construyeron con esmero.	Muchos partidos históricos.



IDECUT
INSTITUTO DEPARTAMENTAL
DE CULTURA Y TURISMO

	¿Qué podemos contar con esta pieza? ¿De qué temas puedo hablar a partir de esta pieza?	Es un lugar abierto donde se hicieron, hacen y harán muchas actividades aunque no hay que colgarnos del lugar porque un niño se fracturó el brazo al hacer eso, es solo una de muchas historias.	Pudimos hacer muchas cosas como nuestros primeros partidos.
--	--	--	---

Laboratorio 6: Construyendo nuestro museo parte 1 y parte 2

Las últimas dos sesiones de laboratorios con los estudiantes de la Escuela General Santander consistieron en la elaboración de un guión para generar un recorrido abordando los ocho elementos de la colección valorados en la sesión de *estrategias para una nueva interpretación del patrimonio*. Estas dos sesiones tenían como objetivo, además del diseño del guión, proponer una estrategia museográfica para la exposición sobre la infancia en Tenjo.

El primer punto del laboratorio fue distribuir nuevamente a los estudiantes en los equipos de trabajo que desarrollaron la guía curatorial durante la sesión anterior, de tal manera que se garantizara una continuidad en las reflexiones de los estudiantes. Posteriormente, mediante una selección aleatoria, se extrajo un estudiante de cada grupo para conformar un comité de guión. Este comité debía encargarse de crear una historia o una narración creativa que conectara todos los escenarios de la colección para diseñar el recorrido. El equipo trabajó durante las dos sesiones de laboratorio en un espacio aislado del resto del equipo, bajo el liderazgo del profesional Michael Sánchez.

Por su parte, los estudiantes restantes de los ocho grupos de trabajo se encargaron de dos tareas. La primera, de diseñar la cédula para cada objeto, otorgando un nombre creado por los mismos estudiantes e informando datos técnicos sobre cada objeto relacionados con la fecha de creación y su autor o autores. La segunda tarea durante las dos sesiones fue de generar la estrategia museográfica mediante una propuesta de puesta en escena de cada escenario. Para la primera tarea, el equipo de trabajo diseñó un formato de cédula que fue diligenciado por los estudiantes y que será expuesta junto con los objetos.

Cédulas del curso 501:



IDECUT
INSTITUTO DEPARTAMENTAL
DE CULTURA Y TURISMO

Jardin De las Mariposas

Yenny Sanabria
2024 / Septiembre

Nosotros apreciamos el jardín de flores porque es un lugar muy importante, allí no divertimos y aparte de esto lo deberíamos cuidar, porque sin ello no tendríamos suficiente Curso 501 tranquilidad.

El Gran Salón de Clases

Hansy Zapata - Martha Giraldo
1997

Es un lugar muy cálido, y nos enseña a aprender y a trabajar con los demás personas, además la persona aprenden a valorar a los necesitamos

501

CANCHA ES TUDIANTEL

- = Consejo de tenjo
- = Se crea en 1972

Es importante porque hoy pasaron muchas generaciones antes de nosotros, pienso que hay que conservarlo por que guarda mucha historia, niños bolones actividades diversion.

501

ESCALERAS MAGICAS

Gabriel García Márquez
2021

Para nosotros esta pieza es muy importante por que podemos subir a leer libros y también a jugar a Jaque a Jaque. Curso 501 Para subir a la biblioteca y leer y así tener buena lectura.

501

Los GRANDES ÁRBOLES

Todos los niños
de tercero, 2022

Los árboles son importantes para vivir los tenemos proteger para poder respirar en paz y armonía y sentirnos seguros, los debemos cuidar y resguardar.

Curso 501

EL MURAL DE LA CULTURA

Martha Giraldo Clemencia
Romero y Yenny Sanabria.
2021 al 2022

Para que los demás niños conozcan diferentes tipos de aves y que les queden en sus recuerdos cuando se vayan de esta escuela.

501

EL GRAN CAMBIO

Taller de arte Bogotá
En 2022

Este espacio es muy buena
y especial porque significa que
no nos debemos rendir, por que
es muy preciosa para nosotros
como profesores y Padres de
familia. Mural del cambio

501

La Virgen

Anónimo

Se hizo en 1989

El espacio es importante por
que todos nos reunimos, hacemos
actividades, como compartir y
aprovechados de bandera
y podemos disfrutar en paz.

Grado 507

Cédulas del curso 502:

Mural De Aides

Clemencia, Martha y Yeany
2023 / Julio / 17

El mural es importante
por que es como una aspiración
para todos los niños y
niñas del colegio La General
Santander y Profesores

502

STADIUM CR7

Administración Municipal

Aproximada mente 35 años

Por que hay jugamos partidos
de fútbol y campeonatos
con amigos y profesores
crear recuerdos con
amigos (as)

502

Nuestra Estrategia es: jugar un partido

EL SALON DE CLASE

Un grupo de trabajadores

aproximadamente hace 50 años

Porque es un lugar agradable y
además tranquilo debemos cuidar
para que otros puedan disfrutar
de este hermoso lugar

502

LOS ÁRBOLES

Alcaldía Municipal Uribia
Hace 4 años

Los árboles son importa-
ntes para respirar la sombra,
los podemos cuidar reciclando no
desperdiciar agua no usar bolsas
plásticas y no talar los.

502

LA VIBRACIÓN ESCOLAR

los padres de familia
hace 35 años Aprox.

Es importante para mí y mi
comunidad porque es el espacio principal
al llegar a nuestros hogares de clase,
y también podemos estar en paz y
tranquilos.

502

Mural Del Cambio

Profesora Mariaren
Elenencia Martha
en el 2023 y 2022

Es muestra de
esfuerzo y valiosa
por lo tanto la tenemos
que cuidarla

502

Zona de Juegos y Flores

Alcaldía Municipal
Hace 50 años Aproximadamente

Con el Nosotras Podemos
Jugar, Descansar, Compartir.
También se utiliza para
el Desarrollo de
Diferentes Actividades.

502

Relato Fantástico

ESCENARIOS DE LOS SUENOS

Jairo Anibal Niño
10 a 11 Aproximadamente

este lugar donde vamos a leer y
comprender la importancia de la lectura y
tener más conocimiento de libros y
autores como por ejemplo: Gabriel
García Márquez y Fabio Silva Vallejo.

502

Con respecto al guión general para el recorrido, el resultado fue diferente para cada uno de los cursos. Con el curso 501 se generó un guión que invita al público a visualizar las diferentes muestras artísticas preparadas en cada una de las estaciones, pues los estudiantes de ese curso generaron en su mayoría obras de teatro y bailes.

Para el curso 502, los estudiantes decidieron construir un cuento que vinculara cada una de las estaciones del recorrido con un acontecimiento que vivirá el personaje principal, el cual será el guía/mediador del recorrido. Dentro de este recorrido, cada uno de los escenarios expuestos representa un valor conjuntamente seleccionado y se vinculará con la puesta en escena diseñada por cada grupo. La historia trata de una paloma que debe enfrentar un viaje para reencontrarse con su familia y en el camino atraviesa por una serie de escenarios que le dejan valiosas enseñanzas.

Los valores que representa cada uno de los escenarios durante la historia son los siguientes:

- El Jardín: la Alimentación.
- Los árboles: la naturaleza y la vida.
- La cancha: la diversión.
- El salón de clases: El aprendizaje y el compartir.
- El patio de la virgen: la espiritualidad.
- Las escaleras de la biblioteca: la creatividad.
- El mural del cambio: la transformación.
- El mural de las aves: la amistad y la familia.

Se proyectó que para el lunes 18 de noviembre de 2024, en el marco de la despedida de los grados quintos, la Escuela General Santander realizaría un evento con los estudiantes de la sede en el cual se puedan mostrar y socializar los resultados del proceso de creación museal trabajado con los curso 501 y 502.

Resultados de lanzamiento y socialización

Según lo previsto, el día 18 de noviembre de 2024 se llevó a cabo el lanzamiento del recorrido. Para el mismo se contó con la participación de miembros del equipo de la secretaría de cultura del municipio, quienes además apoyaron a los estudiantes con la preparación museográfica, algunos padres de familia y el equipo de IDECUT. También se contó con la participación de los estudiantes de los grados segundos, los cuales fueron parte del público en el recorrido.

El recorrido inició con el curso 501, quienes eligieron a una de las estudiantes pertenecientes al comité de guion para que se encargara de mediar el recorrido por cada una de las piezas, en las cuales se encontraban instaladas las cédulas, el montaje, la puesta en escena y una serie de suvenires para los asistentes. El recorrido se presentó de la siguiente manera:

Curso 501		
Pieza	Presentación	Registro fotográfico
Los grandes árboles	Los estudiantes realizaron una presentación de las características de los árboles y su importancia en los ecosistemas, poniendo énfasis en la necesidad del cuidado de la naturaleza.	
Cancha estudiantil	A través de una obra de títeres, los estudiantes abordaron la importancia de la recreación, el trabajo en equipo y la lucha por sus derechos.	
El mural de la cultura	En esta pieza, los estudiantes realizaron una presentación sobre algunas aves de la región, sus características y comportamientos, además compartir un mensaje de preservación.	

Jardín de las mariposas	Para esta pieza, los estudiantes acudieron a una pequeña obra de teatro en la que buscaron representar, a través de dos personajes (un jardinero y una mariposa), la importancia de la tolerancia y el cuidado de las flores.	
El gran cambio	Valiéndose de un monólogo, los estudiantes compartieron una reflexión sobre la manera que se puede aportar para la transformación social a través de la conciencia ambiental y del trato respetuoso	
La virgen	Con esta pieza los estudiantes quisieron mostrar, a partir de una pequeña reflexión acompañada de una pieza sonora, la importancia de sus creencias espirituales y religiosas, así como los valores asociados a ellas.	
El gran salón de clases	Por último, los estudiantes cerraron el recorrido en el salón de clases, en el cual realizaron una obra de teatro en cuyo mensaje se encontraban ideas como el rechazo al acoso escolar, la importancia de los lazos de amistad desarrollados en la escuela y demás elementos significativos como la familia y demás comunidad educativa.	

Una vez finalizado este recorrido, se dio inicio al recorrido liderado por el curso 502, quienes, según los acuerdos generados en el comité de guion, presentaron el mismo a modo de relato en el que el personaje principal, una paloma viajera, a su vez hacía las veces de mediador. El recorrido se presentó de la siguiente manera:

Curso 502		
Pieza	Presentación	Registro fotográfico
Los árboles	Para esta pieza, la narración giró alrededor de la experiencia de la paloma en el bosque, en el cual le enseñaron sobre el cuidado de la naturaleza.	
Stadium CR7	Para esta pieza, los estudiantes realizaron una puesta en escena en la que la paloma interactuaba con los demás personajes quienes le enseñaron sobre el deporte y la importancia de la paz a través del juego en equipo.	

Las cuevas del conocimiento	En esta pieza, la narración giró en torno a los aprendizajes de la paloma en una caverna, en la cual vivía un cavernícola sabio, quien le enseñó a la paloma y a sus estudiantes sobre la importancia del aprendizaje y el conocimiento.	
La virgen escolar	En este caso, la paloma narra un encuentro en el que le enseñan sobre la importancia de sus creencias y espiritualidad.	
Escaleras de los sueños	En esta pieza, los estudiantes representaron una vivencia de la paloma en la cual los personajes se encontraban discutiendo sobre los géneros literarios que les gustaban. Ellos le enseñaron a la paloma sobre la importancia y la felicidad que da la lectura.	

Mural del cambio	En este escenario, los estudiantes representaron una escena en la que un pintor le contaba a la paloma la manera en que sus pinturas cobraban vida, sin embargo, por alguna razón esto dejó de suceder, por lo que le pidió ayuda a un hada, quien en lugar de devolverle sus habilidades, les enseñó sobre la importancia de la imaginación y el esfuerzo para convertir los sueños en realidad.	
Mural de las aves	En esta pieza, la paloma viajera culminó su viaje exponiendo con los estudiantes la importancia de la amistad y el poder del arte para unir a las personas.	

Cronograma de implementación

21 de agosto	Corpografía de un territorio vivo
28 de agosto	Mapa de actores
11 de septiembre	Lo tangible y lo intangible
18 de septiembre	La valoración del valor
4 de octubre	Estrategias para una nueva interpretación del patrimonio
16 de octubre	Construyendo nuestro museo parte 1
23 de octubre	Construyendo nuestro museo parte 2

PATRIMONIOS VIVOS TENJANOS ADULTOS

laboratorio 1: Corpografía de un territorio y patrimonio vivo a través de los sentidos

Estructura

El laboratorio “Corpografía de un Territorio y Patrimonio Vivo” se realizó el 24 de agosto de 2024 en Tenjo, Cundinamarca, y contó con la participación de 11 personas con el fin de reflexionar sobre la relación entre el territorio y sus manifestaciones culturales. Se implementó un enfoque participativo a partir del cual los participantes exploraron temas como la identidad y la herencia, vinculando el territorio con aspectos corporales como las piernas, el estómago, la piel y el corazón.

El laboratorio consistió en tres actividades principales. La primera, la introducción y contextualización, que comenzó con una actividad de “soltar el cuerpo”, seguida de una conversación inicial donde se compartieron conceptos de patrimonio, y surgieron palabras como: identidad, familia, arraigo y herencia. Los asistentes definieron el patrimonio como territorio, comunidad, herencia, y como un puente entre el pasado y el presente.

La segunda fue la corpografía del territorio, en la que los participantes se organizaron en grupos para desarrollar una corpografía que representara su percepción del territorio. Cada grupo, con apoyo de pliegos de papel kraft, plumones y post-its, creó representaciones simbólicas del territorio.

La tercera y última fue el cierre, en el que los grupos expusieron sus corpografías, resaltando la relevancia del agua y la naturaleza como ejes fundamentales del territorio.

Momentos destacables

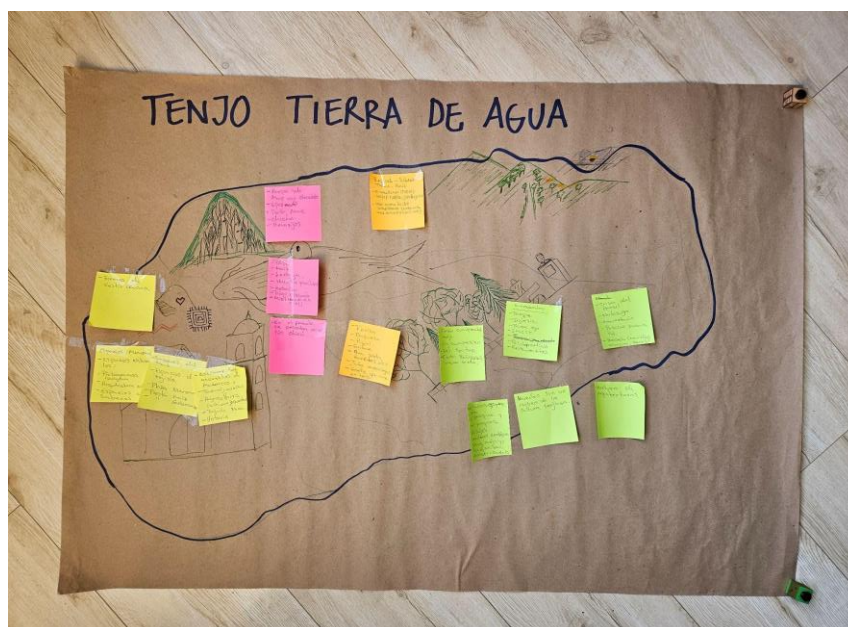
De las actividades anteriores, destacan varios elementos simbólicos representados en las corpografías, los cuales respondieron a las preguntas orientadoras del laboratorio:

- ¿Dónde ubicaron el corazón? Los asistentes ubicaron el corazón principalmente en sitios de encuentro y festividades, como la plaza de mercado, el parque o el centro cultural. También destacan algunas menciones sobre que la misma comunidad es el centro del municipio.

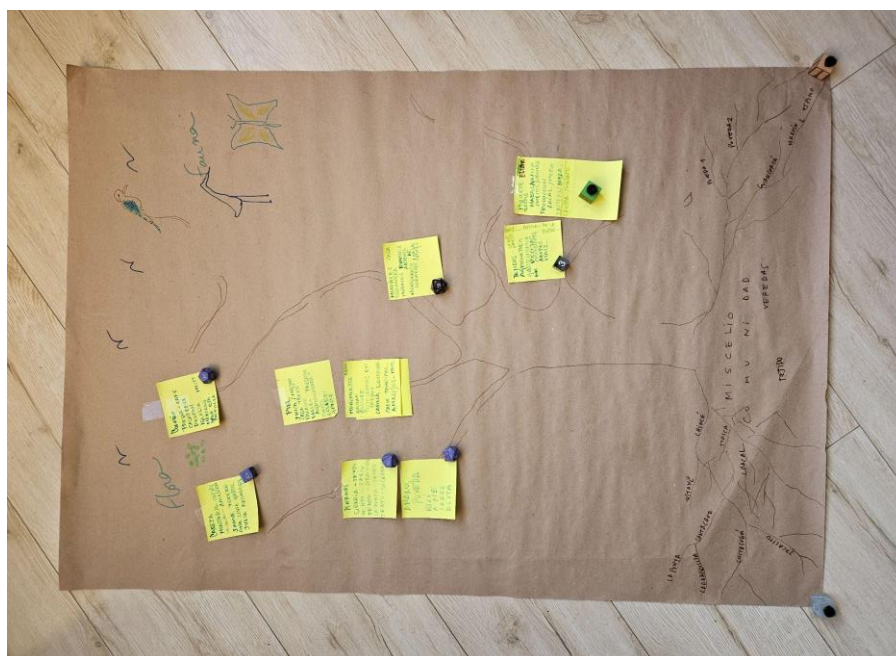
- ¿Dónde ubicaron la cabeza? Los participantes asociaron la cabeza con las instituciones de gobierno y memoria, como la Alcaldía y el Concejo.
- ¿Cómo identificaron la piel? Los asistentes la asociaron, por una parte, a elementos del “paisaje natural” como los árboles, las montañas, cuerpos de agua, etc. Por otra parte, con aspectos visuales o arquitectónicos de los entornos urbanos y rurales, tales como fachadas, los pictogramas, el mural de la plaza de mercado, etc.
- ¿Dónde ubicaron el estómago? Los participantes lo asociaron, no sólo a lugares de comida emblemáticos como restaurantes locales y establecimientos de mercado típicos, sino también con productos del municipio como la chicha, los amasijos, etc.



Cartografía Grupo 1



Cartografía Grupo 2



Cartografía Grupo 2

Fortalezas y debilidades

Fortalezas

La principal fortaleza fue que el laboratorio logró generar un listado de manifestaciones culturales vinculadas con el cuerpo y el territorio. También, el espacio y los recursos temáticos y materiales fueron adecuados para la actividad, junto con las preguntas orientadoras que promovieron una reflexión profunda sobre la relación cuerpo-territorio.

Debilidades

La debilidad principal fue el tiempo, pues al ser reducido pudo limitar la oportunidad para profundizar en las reflexiones individuales.

Hallazgos

Durante estas conversaciones surgieron temas clave como la identidad, la interacción con la naturaleza y el valor histórico del agua en Tenjo. Las preguntas orientadoras permitieron a los asistentes relacionar su identidad y su memoria con el territorio, reflejando el concepto de patrimonio vivo a través de símbolos naturales como el agua.

El laboratorio alcanzó el objetivo de concertar el concepto de patrimonio vivo con las distintas formas en que el territorio se experimenta y se percibe a través del cuerpo. Dado que resulta complejo separar el cuerpo del territorio, la actividad les facilitó a los asistentes tener una perspectiva para comprender el espacio desde sus emociones, afectos y experiencias personales.

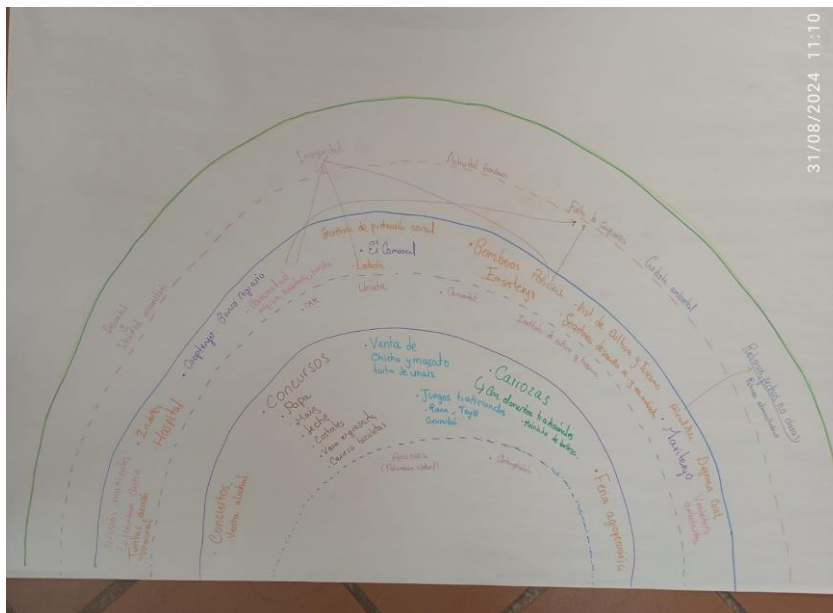
Laboratorio 2: Mapa de actores, procesos y objetivos

Estructura

El laboratorio Mapa de Actores se basó en los hallazgos del laboratorio anterior, donde se identificaron seis manifestaciones y dinámicas culturales principales: Día del Campesino/Árbol Araucarias, Mes del Patrimonio/Pictogramas y Alumbrado Navideño/Sector Colonial. Estas manifestaciones se clasificaron en dos categorías: materiales (Día del Campesino, Árbol Araucarias, Alumbrado Navideño) e inmateriales (Pictogramas, Mes del Patrimonio, Sector Colonial). El objetivo del laboratorio fue analizar las interacciones entre estas manifestaciones, los actores involucrados y las actividades asociadas, utilizando un mapa construido colectivamente.

Grupo 2:

Destacó la comparación entre las actividades tradicionales y actuales del **Día del Campesino**, resaltando la pérdida de enfoque hacia prácticas culturales y comunitarias, reemplazadas por eventos más comerciales, como conciertos, festivales y otros escenarios ligados a la venta y consumo de alcohol. También se discutieron las rivalidades entre veredas, especialmente en competencias como las de carrozas, reflejando tensiones internas en la comunidad.



Mapa de actores grupo 2

Fortalezas y Debilidades

Debilidades

El laboratorio presentó algunas limitaciones, como la baja participación, lo que impidió trabajar con todas las manifestaciones. Además, la ausencia de un esquema claro para la creación del mapa de actores generó confusiones durante la exposición. Finalmente, el tiempo fue insuficiente para profundizar en las ideas y obtener una perspectiva más completa de los actores.

Fortalezas

Entre las fortalezas se resalta la discusión profunda sobre las relaciones entre actores y manifestaciones. La diversidad generacional de los participantes y su heterogeneidad en términos de su trayectoria de permanencia en el municipio permitió analizar los cambios en las dinámicas culturales a lo largo del tiempo. Asimismo, dividir a los asistentes en grupos más pequeños facilitó la identificación de actores clave y la comprensión de las variaciones en las dinámicas según los eventos.

Conclusiones y observaciones

Se destacó la necesidad de recordar continuamente a las personas sobre las reuniones para mejorar la asistencia. A pesar de esto, el laboratorio estuvo bien organizado y generó discusiones enriquecedoras. En cuanto a las conclusiones, se identificó a la Alcaldía y los habitantes de Tenjo como actores clave en las festividades. La relevancia de los actores varía según el evento, con dinámicas influenciadas por experiencias previas y relaciones entre comunidades. Factores como competencia y seguridad dependen del tipo de evento y los actores involucrados, destacando la interacción entre instituciones, comunidades locales y financiadores.

Laboratorio 3: ¿Cómo está nuestro patrimonio?

Estructura

El laboratorio se estructuró en dos momentos principales: una primera parte a modo de introducción teórica y una segunda parte en la que se ofreció un recorrido práctico por el parque y se desarrolló la **Guía de diagnóstico interpretativo**.

En la parte teórica, se contextualizó a los participantes sobre la importancia del patrimonio y se les explicó la dinámica del ejercicio. Se enfatizó en la necesidad de comprender la experiencia del visitante en los espacios patrimoniales. Este enfoque participativo se refuerza al elegir el parque como punto central del laboratorio, reconociéndolo como un elemento patrimonial clave del municipio.

En la segunda parte, el recorrido por el parque, los asistentes experimentaron el espacio de una manera más consciente, observando detalles y reflexionando sobre su significado. Estos fueron insumos importantes usados luego en el desarrollo de la guía.



Recorrido por el parque central de Tenjo.

De este último proceso sobresalen los siguientes aspectos fundamentales:

Pregunta	Resultados
<i>¿Qué tipo de señalización tiene el parque?</i>	Los asistentes consideran la señalización como deficiente, algunos incluso afirman no haber visto ninguna.
<i>¿Qué servicios se ofrecen a los visitantes?</i>	Los participantes señalaron el quiosco informativo, las cafeterías, restaurantes y algunos aspectos históricos como la Casa Chitasugá como servicios importantes.
<i>¿Qué recomendaciones y/o restricciones hay para el público?</i>	Los asistentes señalaron restricciones como "no pisar el césped", "no alimentar a las palomas" y "no grafitear". También se recomendó cuidar el parque y seguir el camino sugerido por la arquitectura del parque.
<i>¿Qué dispositivos tiene habilitados el parque para capacidades diferentes?</i>	La mayoría de los participantes identificaron rampas como dispositivos para personas con movilidad reducida, pero algunos no estaban seguros de su correcto funcionamiento.
<i>¿El parque cuenta con un circuito de visita?</i>	La mayoría de los asistentes opinaron que el parque no tiene un circuito de visita, y un grupo señaló que esto no era necesario.

<i>¿Está bien señalizado el inicio o algún tramo del recorrido?</i>	Cinco grupos coincidieron en que el recorrido no tiene un orden marcado.
<i>¿Existe alguna cédula o panel de orientación respecto a los elementos del parque?</i>	La mitad de los participantes afirmaron que existen cédulas o paneles, mientras que la otra mitad negaron su existencia.
<i>¿Existen piezas o espacios clave?</i>	La pieza que más resaltaron fue el monumento a la cultura muisca, seguido del pozo y los árboles. También se mencionaron otros monumentos, aunque sin especificar cuáles.
<i>¿El parque cuenta con algún diorama, maquetas, mapas o similar?</i>	La mayoría de los participantes respondieron que el parque no cuenta con este tipo de elementos.
<i>¿Existen actividades participativas durante el recorrido del parque para el público?</i>	La mayoría de los asistentes coincidieron en que no existen actividades participativas en el parque.
<i>¿Existen lugares de descanso en el parque?</i>	Se identificaron bancas, sillas y bordes de jardín como lugares de descanso, aunque algunos participantes consideraron que son escasos.
<i>¿Qué sentimientos experimentó durante el recorrido?</i>	Los asistentes reportaron principalmente sentimientos armoniosos como paz, sosiego y contemplación. También se reportaron curiosidad, asombro, nostalgia y tristeza.
<i>¿Cuáles fueron los principales aprendizajes que se llevó del recorrido?</i>	El aprendizaje más destacado fue sobre la historia del municipio, seguido de información útil para la venta de artesanías, la influencia de la cultura muisca y el estado de abandono del parque.
<i>¿Qué fue lo que más le gustó del recorrido?</i>	Nuevamente, la historia del municipio fue lo más destacado. Algunos asistentes también valoraron la oportunidad de prestar atención a los detalles del parque.
<i>¿Por qué es importante el parque para usted?</i>	El parque es considerado un punto de encuentro importante y parte de la historia de Tenjo. Un grupo también destacó su valor estético para la identidad del municipio.

¿Qué recuerdos le trae el parque?	Los recuerdos más mencionados fueron las visitas a Tenjo en la infancia y los cambios que ha experimentado el parque a lo largo del tiempo.
-----------------------------------	---

Momentos Destacables:

El desarrollo del laboratorio permitió que salieran a flote discusiones significativas tanto de los aspectos generales del patrimonio en Tenjo, como de particularidades y manifestaciones patrimoniales que no se conocían a profundidad.

El primero de estos momentos fue el descubrimiento del pozo profundo, desconocido por la mayoría de participantes, lo que evidenció la importancia de la exploración activa del patrimonio tenjano.

Otro momento importante giró alrededor del debate sobre el estado de conservación de los elementos patrimoniales, el cual reflejó la preocupación de los participantes por la conservación y las responsabilidades compartidas de su cuidado.

Por último, la reflexión sobre la Casa Chitasuga y las cafeterías como parte de la experiencia del parque abrió un debate interesante sobre la construcción del patrimonio. Los participantes ampliaron el debate sobre la noción amplia del patrimonio y la relevancia de la vida cotidiana en su construcción.

Fortalezas y debilidades

Debilidades:

Una de las posibles debilidades encontradas en la ejecución del laboratorio fue la aplicación del formato de la encuesta, el cual, por la manera en que estaba formulado, pudo haber incidido en que las personas no respondieron toda la encuesta.

Fortalezas:

Frente a las fortalezas, se resalta la combinación de aspectos teóricos y prácticos en la ejecución del laboratorio permitió una comprensión más profunda del patrimonio, dando un papel central al enfoque participativo centrado en el diálogo y la reflexión crítica entre los asistentes. Además de esto, los diferentes momentos e interacciones permitieron generar emociones y conexiones personales de los asistentes con el espacio, enriqueciendo aún más la experiencia.

Temáticas:

Las principales temáticas que se abordaron en el desarrollo del laboratorio fueron las siguientes:

- El parque principal de Tenjo se configura como un espacio vital para la comunidad: El parque principal de Tenjo es esencial para la vida social de la comunidad. Los asistentes destacaron que es un lugar donde se realizan actividades al aire libre, se socializa con amigos y familiares, y se celebran eventos. Este uso diverso refleja su apertura e inclusividad, ya que es un espacio accesible para personas de todas las edades, géneros y condiciones sociales.
- El valor histórico del parque: Los participantes valoraron los monumentos y estructuras del parque, como la iglesia y la alcaldía, como parte fundamental del legado de Tenjo. Este patrimonio arquitectónico permite conectar con la historia del municipio, resaltando la importancia de conservar la memoria colectiva para fortalecer la identidad local. Así mismo, los participantes identificaron el valor de los árboles del parque como signos que condensan una parte importante de la memoria tenjana.
- La experiencia del visitante: Se abordaron aspectos como la falta de señalización en los elementos patrimoniales y la limitada accesibilidad para personas con discapacidad. Se sugirió crear rutas turísticas y paneles informativos para mejorar la experiencia y brindar una oferta más diversa de actividades recreativas y culturales.
- La conservación del patrimonio: Hubo consenso en la necesidad de preservar el parque y sus elementos. Los participantes señalaron el deterioro de ciertas áreas y propusieron realizar un diagnóstico para implementar programas de restauración y mantenimiento, además de promover la educación en torno al cuidado patrimonial.
- La construcción de la identidad: Se reconoció al parque como un símbolo de la identidad de Tenjo, destacando su diseño, vegetación y ambiente tranquilo que lo distinguen de otros espacios públicos. Para fortalecer su rol como referente local, se sugirieron estrategias de promoción y difusión que valoren su identidad única.

Hallazgos Principales:

Se encontró que para los participantes el parque principal de Tenjo no es solo un espacio verde con aspectos históricos, sino un lugar que palpita al ritmo de la comunidad.

También se resalta la necesidad de una gestión patrimonial que trascienda las administraciones y se enfoque en la preservación del patrimonio a largo plazo.

De igual manera, se destacó que la experiencia del visitante en el parque puede ser enriquecida al incorporar elementos "no oficiales" que forman parte de la vida cotidiana de Tenjo. Además, mejorar la señalización, implementar rutas turísticas y diversificar la oferta de actividades puede contribuir a que el visitante se sumerja en la historia y la cultura de Tenjo, generando un mayor aprecio por su patrimonio.

El laboratorio demostró la centralidad de la participación ciudadana en la construcción de una política patrimonial inclusiva y sostenible.

Laboratorio 4: Lo tangible y lo intangible

Estructura

El 28 de septiembre se llevó a cabo el laboratorio sobre “lo tangible y lo intangible”, que estuvo dividido en dos actividades principales. La primera estuvo centrada en la difusión del patrimonio, dentro y fuera de Tenjo, y consistió en construir un símbolo que recogiera los múltiples aspectos culturales y naturales que se fueron definiendo como patrimonio durante los anteriores laboratorios.

La segunda actividad fue diligenciar una guía de “interpretación de imágenes y reconocimiento patrimonial”, que contenía fotos de manifestaciones del patrimonio tenjano y preguntas sobre asociaciones de palabras y experiencias sensoriales (colores, sonidos, olores), así como sobre la inclusión de estas en un museo. Como resultado del diligenciamiento de la guía de interpretación, se pudo encontrar diferentes elementos de análisis que sirvieron para el desarrollo del ejercicio y que además nutrieron en buena medida las ideas que se desarrollaron posteriormente en otros laboratorios:

Elemento de la Guía de Interpretación	Resultados
<i>Palabras asociadas al objeto de la imagen</i>	Los asistentes asocian los pictogramas del parque central con conceptos como "memoria", "creatividad" y "constancia" lo que sugiere una interpretación del patrimonio que va más allá de lo meramente descriptivo.
<i>Colores, formas, sonidos, aromas relacionados</i>	Los asistentes perciben el patrimonio de manera multisensorial, asociándolo no solo con elementos visuales, sino también con sonidos, aromas y texturas. Por ejemplo: se describe la "Cafetería El Cafetal" con "colores: café, rojo, amarillo; aromas: café y arepas", lo que evidencia una experiencia sensorial completa.
<i>Descripción del objeto para alguien que no lo ve</i>	Los participantes demuestran capacidad para describir el patrimonio de manera detallada y evocadora, utilizando un lenguaje que permite a otros imaginar el objeto o el espacio. Muestra de ello es la manera como se describe el Edificio Municipal como "una edificación de tres plantas, donde el tercer piso es un altillo, muy simétrica. Propone un ritmo y una direccionalidad hacia arriba".

<i>Imagen del símbolo del territorio</i>	Los asistentes representan el territorio a través de símbolos que reflejan la identidad y el patrimonio inmaterial de Tenjo siendo el cedro, las montañas y el agua, los aspectos principales.
<i>Descripción del símbolo</i>	Los asistentes interpretan los símbolos creados por otros grupos, generando un diálogo sobre la identidad y el patrimonio inmaterial. Describe, por ejemplo, la imagen del árbol como "un llamado a la unión, es de todos y de ninguno", lo que evidencia una reflexión sobre él.

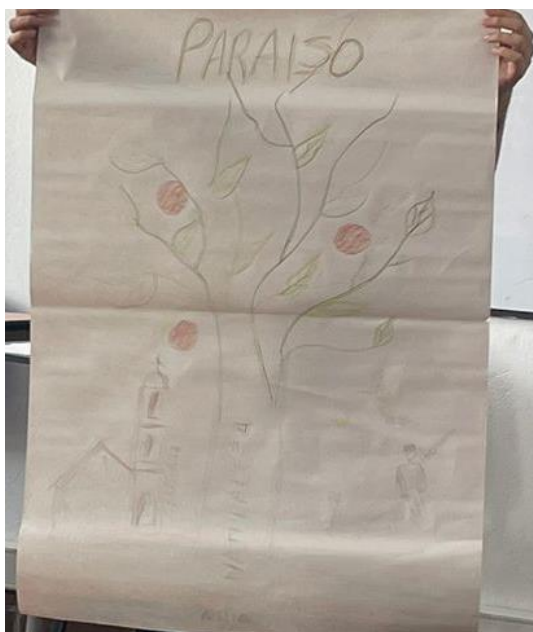
Temáticas

Actividad 1. El elemento principal de los dos símbolos propuestos es el **territorio**, pensado especialmente como **naturaleza**. Se menciona el agua (sobre todo en el subsuelo), los cerros, las montañas y el sol. Asimismo, es importante la idea de **ancestralidad**: el reconocimiento de la historia, de las raíces indígenas del pueblo y el sentido de pertenencia que se transmite entre generaciones.

Actividad 2. Con base en las preguntas de la guía, surgen como temáticas relevantes la **experiencia sensorial** del patrimonio, así como ideas para incluirla en una **exposición** en un museo. De la misma manera, la descripción de cada manifestación del patrimonio viene acompañada de los **usos de esos espacios**, por ejemplo, reunirse, sembrar, cocinar y conducir

Hallazgos

Actividad 1. Al construir un símbolo que sintetice el patrimonio cultural y natural de Tenjo, los asistentes ubicaron el territorio y la naturaleza en el centro. Uno de los grupos incluyó el cedro (árbol nativo) en su propuesta y el otro lo interpretó como “un llamado a la unión, es de todos y de ninguno”. El agua, la biodiversidad, las montañas y el sol cobran importancia en la vinculación que tienen con los tenjanos, en el lugar que ocupan en sus recuerdos y sus simbolismos.



Representación del cedro y demás elementos identitarios de Tenjo señalados por los participantes

La ancestralidad también es un elemento relevante en la discusión sobre el patrimonio. Esta idea incluye el reconocimiento de la participación de indígenas, campesinos y colonizadores en la consolidación de Tenjo, así como la influencia de los antepasados más cercanos, quienes transmiten el sentido de pertenencia de generación en generación.

Actividad 2. En esta segunda parte del laboratorio, la atención estaba enfocada en cómo exponer las manifestaciones de patrimonio en un museo. Debido a que todas están ubicadas en un lugar de manera fija, los participantes sugieren llevar una parte de estas, realizar réplicas o tomar fotografías para representarlas. Pero lo más importante en casi todas las propuestas es recrear una experiencia sensorial, llevando olores, sonidos y sensaciones al museo. Asimismo, también destaca la presencia de la gente en estos espacios. Para los asistentes resulta importante captar las conversaciones, el flujo de vehículos, el trabajo en la huerta y en la cocina, etc. Nuevamente, es evidente que el patrimonio adquiere su valor en relación con la población tenjana y sus prácticas, tanto históricas como cotidianas.

Laboratorio 5: Valoración del valor

Estructura

El laboratorio “valoración del valor” se llevó a cabo el 5 de octubre de 2024 en Tenjo, Cundinamarca, con la participación de 9 personas. Estas actividades se organizaron en cinco momentos, la introducción y “puesta en calor”; experimentación; análisis y agudeza: compresión y reflexión: y conclusiones y retroalimentación. A su vez, estos momentos respondieron a un conjunto de preguntas orientadoras consignadas en el planteamiento metodológico, las cuales fueron resueltas a lo largo del desarrollo del laboratorio, encontrando diferentes resultados y puntos clave para el análisis. Este se sintetiza de la siguiente manera:

Momento	Actividades	Preguntas orientadoras	Principales resultados
Introducción y "puesta en calor"	Presentación de los laboratoristas y del contexto teórico sobre la museología.	¿Qué se valora? ¿Quién valora? ¿Por qué valoras lo que valoras?	Los asistentes mostraron conocimiento previo sobre temas como la decolonialidad en los museos. Se hizo una contextualización del laboratorio con base en la museología social, la cual se enfoca en la dignidad, la justicia social y la participación comunitaria. Se presentaron definiciones de museo del ICOM y la Política Nacional de Museos, y se introdujeron propuestas metodológicas para la valoración participativa.
Experimentación	a. Ejercicio de miradas. b. Actividad de cambio de perspectiva	¿Cómo se relaciona el contacto visual con la idea de ver y ser visto dentro de las dinámicas sociales? ¿Cómo influye la perspectiva en la percepción e interpretación del patrimonio?	Se logró destacar la importancia de la diversidad de perspectivas para comprender la totalidad de un objeto o situación. Se hizo una vinculación del contacto visual con el reconocimiento y la construcción de relaciones sociales, y se enfatizó la necesidad de incluir todas las miradas para entender el patrimonio.

			Además, se evidenció cómo la perspectiva individual moldea la interpretación del patrimonio y se resaltó la relevancia de considerar múltiples puntos de vista para una comprensión integral
Análisis y Agudeza	Construcción de una definición colectiva de patrimonio vivo a través de los "cadáveres exquisitos".	¿Qué palabras representan el patrimonio vivo? ¿Cómo reflejan estas definiciones la visión colectiva del grupo?	Se generó una definición colectiva de patrimonio vivo que integra conceptos como transformación, trascendencia, tradición, cambio y legado vigente. Se identificaron valores sociales como la trascendencia, la permanencia, la identidad, el arraigo, la vinculación con la comunidad, la vigencia, la diversidad, la inclusión y la colaboración.
Comprensión y Reflexión	Construcción de un pueblo hipotético y diseño de una exposición sobre el mismo.	¿Qué incluir en una exposición sobre el pueblo hipotético? ¿Qué valores sociales se encuentran detrás de las decisiones sobre la exposición?	Se reflexionó sobre la selección de elementos para la exposición y los valores sociales que influyen en la construcción del patrimonio. Se debatió sobre la inclusión de grupos poblacionales como migrantes y reinsertados en la representación del patrimonio local.
Conclusiones y Retroalimentación	Reflexión sobre el laboratorio, las impresiones, preguntas y conclusiones de los asistentes.	¿Cómo ha cambiado la percepción sobre el patrimonio después de este laboratorio?	Se evidenció un cambio en la percepción del patrimonio, reconociendo su valor social, la importancia de la diversidad de perspectivas y la necesidad de la participación comunitaria en su construcción. Se observó una mayor conciencia sobre la subjetividad en la designación del patrimonio.

Momentos destacables

Se logran identificar dos momentos principales. Primero, en el ejercicio de cambio de perspectiva, en el que cada grupo compartió su visión de un objeto desde diferentes ángulos, lo que fomentó la reflexión sobre la diversidad de perspectivas y su importancia. El segundo, en la construcción colectiva de la definición de patrimonio vivo: los participantes dieron sus ideas sobre patrimonio, reflejando una versión compartida sobre su valor social.

Fortalezas y debilidades

Fortalezas

Las fortalezas fueron el conocimiento previo de los asistentes sobre el patrimonio y su disposición para aprender y compartir experiencias que hicieron que el laboratorio fuera una construcción colectiva y enriquecedora.

Debilidades

Las debilidades que se identificaron fueron la limitación de tiempo, que impidió una mayor profundización en algunos temas, y una participación desigual, pues no todas las voces se expresaron con la misma profundidad.

Temáticas

La museología social, enfoque a partir del cual se discutió la relevancia de una museología que promueva la justicia social y la dignidad, con una conexión directa entre comunidad y patrimonio. Este se materializó a través de:

La contextualización del laboratorio: Se presentó la museología social como un marco para comprender el patrimonio y su vinculación con la comunidad. Se hizo hincapié en la importancia de la justicia social, la dignidad y la participación comunitaria en la construcción del patrimonio.

Las actividades participativas: Se implementaron actividades como el "cadáver exquisito" y la construcción de un pueblo hipotético, que fomentaron la participación activa de los asistentes y la construcción colectiva de conocimiento.

El debate sobre la inclusión: Se generó una discusión sobre la inclusión de diferentes grupos poblacionales en la representación del patrimonio local, reconociendo la diversidad y la importancia de las perspectivas marginadas, por ejemplo la de población migrante o en condición de desplazamiento e itinerancia.

El patrimonio vivo y el valor social: a través de los ejercicios y reflexiones se mostró la necesidad de reconocer los valores subyacentes a las manifestaciones de patrimonio, lo cual se vió a través de:

- La construcción colectiva de la definición de patrimonio vivo: a través del "cadáver exquisito", los asistentes construyeron una definición que integraba conceptos como transformación, trascendencia, tradición, cambio y legado vigente. Esta actividad permitió que los asistentes reflexionaran sobre el significado del patrimonio y su relevancia para la comunidad.
- La identificación de valores sociales: los participantes identificaron valores como la trascendencia, la permanencia, la identidad, el arraigo, la vinculación con la comunidad, la vigencia, la diversidad, la inclusión y la colaboración como aspectos intrínsecos al patrimonio vivo.
- El debate sobre la selección de elementos para la exposición: al diseñar una exposición para un pueblo hipotético, los asistentes reflexionaron sobre los valores sociales que influyen en la construcción del patrimonio y la selección de los elementos que lo representan.
- La diversidad de perspectivas, pues estas actividades promovieron el reconocimiento y respeto de diversos puntos de vista, destacando cómo cada uno aporta a una comprensión integral. Esto se logró mediante:
 - El ejercicio de miradas: Los asistentes se miraron a los ojos en silencio, experimentando la conexión y el reconocimiento del otro. Esta actividad sensibilizó a los asistentes sobre la importancia del contacto visual y la construcción de relaciones sociales en la comprensión del patrimonio.
 - La actividad de cambio de perspectiva: Se observó y dibujó una figura tridimensional desde diferentes ángulos, evidenciando cómo la perspectiva individual moldea la interpretación. Esta actividad resaltó la importancia de considerar múltiples puntos de vista para una comprensión integral.
 - El debate sobre la inclusión: La discusión sobre la inclusión de diferentes grupos poblacionales en la representación del patrimonio local promovió la valoración de la diversidad y la comprensión de las perspectivas marginadas.

Hallazgos

La definición que se construyó colectivamente durante el laboratorio reflejó que el patrimonio vivo no es estático, sino algo en constante transformación y cambio. Estos últimos se mencionaron como esenciales para entender el valor cultural. La definición final fue:

El patrimonio vivo es la transformación y la trascendencia del valor cultural, donde la tradición y el cambio constituyen un legado vigente, revelado por diferentes actores sociales en el territorio.

Definición colectiva de patrimonio vivo

También se lograron identificar valores sociales como trascendencia, permanencia, identidad y arraigo, vinculación con la comunidad, vigencia, diversidad, inclusión y colaboración.

Además, las actividades lograron mostrar cómo se requiere incluir diversas miradas para evitar un enfoque limitado, evitando el reduccionismo. Los ejemplos sirvieron para ilustrar cómo los elementos patrimoniales pueden adquirir nuevos significados y se pueden resignificar con el tiempo, destacando su relevancia en la vida cotidiana y las tensiones sociales e históricas que representan. Durante esta parte del laboratorio no hubo muchos desencuentros, las personas tenían concepciones similares de patrimonio vivo en términos teóricos.

laboratorio 6: Divulgando nuestro patrimonio

Este laboratorio, enfocado en la divulgación del patrimonio, ofrece una perspectiva diferente a la del recorrido histórico, centrándose en cómo comunicar y transmitir el valor del patrimonio a la comunidad. A través del análisis de la sistematización de la entrevista, podemos desglosar la puesta en práctica de este laboratorio y sus principales hallazgos.

Estructura del laboratorio:

Respondiendo a los objetivos planteados, durante el desarrollo del laboratorio se buscó la elaboración de un pequeño plan de divulgación para un tema de interés patrimonial para los asistentes. Esta dinámica buscó promover la reflexión y la creatividad, permitiendo a los asistentes apropiarse del discurso patrimonial y convertirse en **agentes activos** de la difusión.

El laboratorio contó con tres momentos principales: En el primero, se dió una corta introducción y explicación de la metodología, contextualizando a los asistentes sobre la relevancia de la divulgación del patrimonio y se les explica la dinámica del ejercicio a través de ejemplos concretos.

Luego de esto, los participantes, organizados en dos grupos ("Cápsula del Tiempo" y "Montañas Majui y Juaica"), eligieron un tema de su interés y respondieron a tres preguntas orientadoras: ¿Qué quiero que la gente sepa?, ¿Qué quiero que la gente sienta?, ¿Qué quiero que la gente haga?. Con estas preguntas se abordó el desarrollo del laboratorio, sintetizando las principales respuestas de la siguiente manera:

Pregunta Orientadora	Síntesis de las Respuestas de los Grupos
¿Qué queremos que la gente sepa?	Grupo Cápsula del Tiempo: Que existe una cápsula del tiempo en el parque principal, su contenido, historia y significado para Tenjo. Grupo Montañas Majui y Juaica: La riqueza natural de las montañas, la presencia de pictogramas, su importancia como fuente de agua, las posibilidades de turismo ecológico y ufológico, y los mitos y leyendas asociados a ellas.
¿Qué queremos que la gente sienta?	Grupo Cápsula del Tiempo: Curiosidad, sorpresa, sentido de pertenencia, interés por la historia de Tenjo, misterio y magia. Grupo Montañas Majui y Juaica: Curiosidad, paz, bienestar, indignación por el daño ambiental, respeto por el territorio.
¿Qué queremos que la gente haga?	Grupo Cápsula del Tiempo: Incluir la cápsula en los guiones turísticos, poner una placa informativa, alimentar la cápsula con nueva información, integrarla al museo de Tenjo. Grupo Montañas Majui y Juaica: Desarrollar un sentido de cuidado y conservación de las montañas, reducir las visitas para evitar daños, crear material didáctico para el museo sobre las montañas.
¿Qué NO queremos que la gente haga?	Grupo Cápsula del Tiempo: Intentar desenterrar o buscar la cápsula del tiempo. Grupo Montañas Majui y Juaica: Dañar el ecosistema, los pictogramas o contribuir a la contaminación del entorno.
¿Qué queremos que la gente sepa?	Grupo Cápsula del Tiempo: La historia de la cápsula del tiempo, su contenido y cómo se correlaciona con la historia de Tenjo. Grupo Montañas Majui y Juaica: La relevancia de las montañas como ecosistema, hogar de fauna y flora, y su rol en la historia y cultura de Tenjo.
¿Qué queremos que la gente sienta?	Grupo Cápsula del Tiempo: Curiosidad, sorpresa, sentido de pertenencia, interés por la historia de Tenjo. Grupo Montañas Majui y Juaica: Conexión con la naturaleza, aprecio por la biodiversidad, responsabilidad por el cuidado del medio ambiente.

¿Qué queremos que la gente haga?	Grupo Cápsula del Tiempo: Visitar la cápsula del tiempo, aprender sobre la historia de Tenjo, compartir sus propias historias. Grupo Montañas Majui y Juaica: Participar en actividades de conservación, promover el turismo responsable, difundir el conocimiento sobre las montañas.
----------------------------------	--

Por último, cada grupo presentó sus resultados al resto de los asistentes, generando un espacio de intercambio y debate sobre las diferentes propuestas de difusión.

Momentos destacables

Para comprender la riqueza del laboratorio de divulgación del patrimonio en Tenjo, es fundamental analizar en detalle los momentos que marcaron la dinámica del mismo y generaron mayor impacto en los participantes. Estos momentos nos revelan las tensiones, las emociones y las reflexiones que surgieron en torno al patrimonio local:

La elección de la cápsula del tiempo como tema de difusión generó un espacio de recuerdos compartidos y conexión emocional con el patrimonio, evidenciando su poder para generar sentido de pertenencia e identidad comunitaria. También fue importante la discusión sobre si este objeto patrimonial debía ser actualizado o no, reflejando diferentes perspectivas sobre la gestión del patrimonio: ¿estático o dinámico?, ¿adaptado al presente o fiel a su origen?

El grupo que trabajó el tema de las montañas Majui y Juaica expresó la contradicción entre el deseo de dar a conocer la belleza natural de estos espacios y el temor al impacto negativo del turismo, planteando el desafío de un turismo responsable y sostenible, lo cual evidenció las tensiones entre conservación y aprovechamiento del patrimonio natural.

Por último, se generó un debate sobre el rol de las autoridades y la "cultura ciudadana" en la conservación del patrimonio, concluyendo que es una tarea compartida que requiere el compromiso de todos los actores sociales.

Temáticas

- Memoria colectiva e identidad: La cápsula del tiempo como símbolo de la memoria colectiva de Tenjo, conectando el pasado con el presente y futuro, y fortaleciendo la identidad local.
- Divulgación del patrimonio: Importancia de dar a conocer el patrimonio local y regional utilizando un lenguaje claro y estrategias atractivas para diferentes públicos.

- Patrimonio y turismo: Potencial del turismo cultural y ecológico como motor de desarrollo local, reconociendo la necesidad de un turismo responsable que respete el medio ambiente y la cultura.
- Conservación del patrimonio: Responsabilidad compartida entre autoridades, comunidad e individuos para proteger el legado natural y cultural para futuras generaciones.
- Participación ciudadana: Ciudadanos como agentes activos en la construcción del discurso patrimonial y en la toma de decisiones, asegurando la diversidad de voces e intereses.

Hallazgos

Los hallazgos principales del laboratorio de divulgación del patrimonio en Tenjo revelan ideas clave sobre la percepción del patrimonio y las estrategias para su salvaguarda. Profundizando en cada hallazgo, podemos apreciar la riqueza de perspectivas que surgieron durante el laboratorio.

El patrimonio como motor de desarrollo local: los participantes destacaron el potencial del patrimonio para impulsar el desarrollo de Tenjo en lo económico, social y cultural. Más allá del turismo, lo ven como un recurso integral para crear proyectos educativos y culturales que fortalezcan la identidad local y la participación comunitaria. Además, señalaron que el patrimonio puede atraer inversiones y mejorar infraestructuras, contribuyendo a una mejor calidad de vida para los tenjanos.

La necesidad de un plan integral de difusión: el laboratorio destacó la importancia de un plan unificado para divulgar el patrimonio de Tenjo. Aunque existen iniciativas aisladas, falta una estrategia que integre y comunique efectivamente los recursos patrimoniales a la comunidad. Este plan debería incluir la catalogación de recursos, la creación de materiales de difusión (como folletos, páginas web y rutas turísticas), la capacitación de guías locales, la organización de eventos culturales y la promoción en medios. Un plan así haría el patrimonio más accesible y relevante para el desarrollo local.

La importancia del lenguaje y la creatividad: el laboratorio subrayó la necesidad de comunicar el valor del patrimonio con un lenguaje claro y accesible, evitando tecnicismos que dificultan su comprensión. Se propuso un lenguaje cercano que transmita emociones y significados, y se resaltó la creatividad en la difusión mediante diversas herramientas y formatos. Ejemplos mencionados fueron el uso de redes sociales, video, música, teatro y otras artes para crear experiencias significativas que acerquen el patrimonio a la comunidad.

El rol de la comunidad en la protección del patrimonio: el laboratorio reafirmó la importancia de la participación comunitaria en la protección y difusión del patrimonio, que es parte activa de la vida cotidiana y la identidad local. Se planteó la necesidad de involucrar a la comunidad en decisiones sobre su gestión y fomentar su participación en su preservación. Esto incluye crear espacios de diálogo, capacitar a la comunidad en temas de patrimonio y promover su protagonismo en su cuidado. El laboratorio en Tenjo mostró cómo la participación comunitaria puede fortalecer un modelo de gestión patrimonial inclusivo y sostenible.

Laboratorio 7: Estrategias para una nueva interpretación del patrimonio

Este laboratorio buscó generar un reconocimiento y análisis del patrimonio material e inmaterial de Tenjo acudiendo a la metáfora del “álbum de chocolatinas Jet”. Los asistentes se dieron así a la tarea de generar un esquema estructurado en forma de álbum, basándose en una serie de fotografías que se entregaron a cada grupo. Además, se socializaron los resultados de la actividad y se desarrolló una guía con preguntas abiertas para profundizar en las reflexiones surgidas durante la sesión.

Estructura:

La sesión del laboratorio se desarrolló en tres momentos principales. Inicialmente, se presentó la introducción y el cronograma del día, seguido por una actividad grupal inspirada en el concepto del álbum de chocolatinas Jet, donde los participantes, divididos en dos grupos, trabajaron con fotografías del patrimonio local para crear carteleras que posteriormente expusieron ante los demás. Como resultado de este proceso, se logró realizar un reconocimiento de cada una de las manifestaciones abordadas por cada grupo en sus respectivos álbumes, de la siguiente manera:

Temática	Álbum 1	Album 2
<i>Patrimonio natural</i>	Se resaltaron las serranías, como Juaica y Majuy, las cuevas y Valle Verde significando su alta influencia en la sabana. Dentro de su fauna y flora, destacan la presencia de mariposas, colibríes, zarigüeyas y la recuperación de variedad de orquídeas, junto con la indagación de otra flora.	Se destaca la Peña de Juaica, resaltando su geografía limítrofe con Tabio y Subachoque. Igualmente se reconoce como un espacio del cual han surgido una gran cantidad de historias y leyendas.

Memorias	Fue relevante para el grupo exponer la historia de grupos ancestrales con la tradición de tejido y cerámica, al igual que la visibilización del liderazgo de las mujeres del municipio. Adicionalmente, se resaltan memorias sobre las compras que realizaban mujeres tejanas en el mercado tradicional del municipio.	Resaltado en convenciones determinadas por el grupo como patrimonio inmueble, aparece el conjunto de casas coloniales en uno de los costados del parque central, punto de ubicación de postres y amasijos de amplio reconocimiento. Se ubicó a la plaza de mercado en este grupo como el espacio donde tradicionalmente se desarrollaron los días de mercado. Destacan los dos murales en su fachada que representan la vida campesina. Adicionalmente, el mapa informativo de sitios de interés turístico ubicado en el parque central y el interior de la capilla de San Antonio. En esta última la comunidad tenjana pide favores lanzando monedas al interior del espacio.
-----------------	---	---

<i>Monumentos</i>	Se resalta la existencia de piedras con vestigios pictóricos ancestrales del municipio en referencia al monumento "Homenaje a nuestras raíces muiscas" para contribuir al turismo cultural patrimonial en Tenjo. Por otro lado, se nombra al parque principal como símbolo de patrimonio natural y político, al igual que el símbolo patrio "Paso el libertador" como parte de los monumentos que han contribuido al turismo local. Además, se mencionan las pinturas en las paredes del palacio municipal.	Se ubica el monumento "Homenaje a nuestras raíces muiscas", inspirado en el arte rupestre de las montañas del municipio y ubicado en el parque central.
<i>Artesanía</i>	La imagen de un pictograma de la casa Chitasugá fue resaltada como símbolo para este espacio que propicia la circulación de objetos con valor artesanal como la ruana.	El grupo destaca en esta convención el letrero en Casa Chitasugá, que simboliza la pictografía de tenjo. Esta casa es punto de referencia artesanal, donde se encuentran 7 oficios artesanales y la muestra al descubierto de los tipos de construcción de las edificaciones.
<i>Patrimonio inmaterial</i>	Se resaltan 26 versiones formales y otras no contadas del festival de teatro, el festival enfocado en el encuentro de escuelas de formación, el festival de poesía, el banco de semillas, el festival de semillas Kachylas y el circuito religioso por consolidar.	Dentro de esta convención se incluyó el banco de semillas como el lugar en el que se comparten conocimientos agroecológicos y se resguardan semillas para la seguridad alimentaria. Allí también se conservan conocimientos de medicina tradicional.

En la segunda fase, se implementó un ejercicio participativo mediante un cuestionario de preguntas abiertas enfocadas en el patrimonio material e inmaterial del municipio, su protección y otros aspectos relacionados. La sesión concluyó con una socialización de las respuestas de los asistentes, abordando temas como el estado actual del patrimonio, estrategias de salvaguarda, expectativas sobre el museo y los posibles roles que cada persona podría desempeñar en él.



Creación de álbum

Fortalezas y debilidades

Debilidades

Las principales debilidades identificadas durante el desarrollo del laboratorio se centraron en la limitación del tiempo, situación que se vio agravada por dificultades de acceso al salón debido a factores externos. Esta restricción temporal impactó en la profundidad con que se pudieron abordar las temáticas propuestas, limitando la posibilidad de generar discusiones más extensas y de aprovechar en mayor medida las perspectivas de los participantes como insumo valioso para la propuesta del museo.

Fortalezas

Las fortalezas destacadas del laboratorio se centraron en cuatro aspectos fundamentales: la valoración del trabajo colaborativo y la construcción colectiva, el enriquecedor diálogo de saberes entre los participantes, el enfoque crítico orientado a visibilizar historias tradicionalmente marginadas, y el reconocimiento de que el proceso trasciende el ámbito local para impactar a diversos municipios de la región de la Sabana.

Hallazgos

Las observaciones y conclusiones del laboratorio revelaron aspectos importantes tanto operativos como de contenido.

En cuanto a las observaciones, se identificó la necesidad de asignar más tiempo para la socialización final de las preguntas, y se notó que, aunque la actividad de los álbumes fue clara para ambos grupos, el segundo grupo produjo un trabajo menos detallado debido a su inicio tardío.

Respecto a las conclusiones, el laboratorio logró destacar la diversidad de perspectivas de los asistentes, evidenciando una sólida apropiación del territorio y sus prácticas, así como posturas críticas hacia la gestión administrativa. Además, las reflexiones sobre el museo resaltan tres aspectos fundamentales: el papel central de la comunidad en la construcción del patrimonio, la relevancia de considerar a las futuras generaciones, y la necesidad del compromiso individual para lograr el impacto deseado del museo.

Análisis y conclusiones del ejercicio

La aplicación de los laboratorios con adultos reveló que los participantes desarrollaron una comprensión compleja y multifacética del patrimonio cultural, en la que no se limitaron a definiciones tradicionales, sino que lo concibieron como un proceso dinámico que integra elementos tangibles e intangibles, materiales e inmateriales, naturales y culturales. Esta visión holística se enriqueció con la inclusión de la memoria, la identidad, el territorio y la vida cotidiana como componentes esenciales del patrimonio.

Además de esto, los espacios co-creación experimentados en los laboratorios resultaron atractivos para los participantes y útiles para la construcción colectiva de conocimiento y la promoción de la participación ciudadana. Esto trascendió la comprensión histórica y simbólica sobre el patrimonio de Tenjo puesto que articuló herramientas para la valoración de los mismos, hacerle frente a desafíos para los cuales también arrojan luz sobre la noción de "museo vivo", invitando a que los participantes expresaran su deseo de que el museo no sea un espacio estático, sino un reflejo dinámico de la vida cotidiana/cultural de Tenjo. Se destacó la importancia de la experiencia sensorial, la inclusión de la comunidad y la participación activa en la construcción del museo. Se sugirió la integración de elementos "no oficiales" en la narrativa patrimonial, tales como las cafeterías, comercios locales y demás espacios que tradicionalmente no se asocian al patrimonio, pero que, vistos desde la óptica de la valoración del valor, reflejan relaciones de sentido y vinculantes para la comunidad.

Por último, se destacó la centralidad de la participación activa de la comunidad en la identificación, análisis, interpretación y divulgación del patrimonio, hecho que no solo fortalece la democracia cultural, sino que también genera un mayor aprecio y compromiso con su protección. Los participantes se convirtieron en protagonistas de la construcción del discurso patrimonial, compartiendo sus conocimientos, experiencias y perspectivas.

PARTE 3: Recomendaciones para el desarrollo de inventarios culturales en Tenjo

En este apartado, se encuentran recomendaciones realizadas a partir del diseño y puesta en marcha del proyecto "Patrimonio vivo", mediante la implementación de los talleres participativos realizados en el municipio de Tenjo.

Inicialmente es pertinente señalar la necesidad de contextualizar el concepto de inventario cultural; luego, se presentan recomendaciones operativas y metodológicas derivadas del proceso. Seguidamente se presentarán sugerencias para el desarrollo de un inventario de patrimonio inmaterial y, por último, se harán recomendaciones con relación a la accesibilidad.

¿Qué es un inventario cultural?

Según el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, un inventario cultural es una herramienta destinada a identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propias de las comunidades y colectividades. Este proceso facilita el conocimiento y la apropiación social del patrimonio cultural de la Nación, contribuyendo al fortalecimiento de la capacidad social para su gestión y orientando la toma de decisiones en políticas públicas.

El inventario cultural resulta de un proceso participativo que incluye la identificación, documentación, diagnóstico, registro y divulgación de una o más manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Este proceso también abarca la definición de medidas para su salvaguardia.

De acuerdo con la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la Unesco en 2003, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) está conformado por los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas; junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que les son inherentes—, así como por las tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos, además de los usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Asimismo, el PCI se transmite de generación en generación y es recreado constantemente por las comunidades en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, fundiéndolos en un sentimiento de identidad, continuidad y contribuyendo así a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana (Unesco, 2003).

Por ello se considera al PCI un tejido vital vinculado al territorio y al bienestar de las comunidades que, día a día, recrean sus propias maneras de sentir, vivir y pensar el mundo, constituyéndose en un insumo para la cohesión social y el fortalecimiento cultural de los territorios.

Inventario de patrimonio vivo

Un inventario va más allá de un registro o una lista de manifestaciones culturales o espacios específicos. Desde un enfoque de patrimonio vivo, este se entiende como “un proceso de fortalecimiento de capacidades que permite a las comunidades de salvaguardia la toma de decisiones de forma consciente y activa sobre su patrimonio” (IDPC, 2023).

En esa misma línea, se entiende por *comunidades de salvaguardia*, individuos que actúan con un rol social y están orientados por un interés común, la salvaguardia del patrimonio cultural de su territorio, IDPC, 2023.

Bajo esta misma propuesta, se plantean tres tipos de enfoques que pueden delimitar la realización de los inventarios:

1. Temático: práctica cultural concreta
2. Poblacionales: manifestaciones de un grupo poblacional específico
3. Territoriales: criterio geográfico, centrándose en las comunidades asentadas en el municipio para este caso

Para el caso de Tenjo, se recomienda el enfoque tres.

Las siguientes recomendaciones, resaltan grupos poblacionales que fueron identificados a lo largo del desarrollo de los laboratorios vivos Tenjanos y que son en últimas, las sugerencias para poder seguir desarrollando el proceso de inventario para el año siguiente.

Recomendaciones de convocatoria y participación de la comunidad

En el desarrollo de las actividades, vale la pena destacar que una de las recomendaciones más relevantes tiene que ver con la manera en cómo se realizó la convocatoria para los diferentes talleres con la población de adultos. Esta se hizo mediante diferentes alternativas como: cartas de invitación a los diferentes sectores educativos, perifoneo, invitación por medio de correo electrónico y WhatsApp; sin embargo se pudo evaluar que estas estrategias no lograron llenar la expectativa de la convocatoria esperada. Se propone entonces pensar en estrategias que logren robustecer la asistencia a los talleres; la evaluación mostró también que debe existir una motivación adicional más allá del interés que pueda generar la temática; la convocatoria debe ser más abierta para asegurar que tenga representación un grupo más heterogéneo y diverso de personas, la misma debe incluir personas de diferentes grupos poblacionales, edades, géneros y niveles socioeconómicos. Esto no solo aumenta y favorece el intercambio de ideas y perspectivas sino que, además, garantiza que las actividades realizadas, las reflexiones e ideas expresadas y las decisiones tomadas correspondan realmente con la diversidad y las expectativas de la comunidad en términos amplios.

Se recomienda tener en cuenta a los siguientes grupos poblacionales para el desarrollo de posteriores inventarios culturales en el municipio.

1. Funcionarios y consejos municipales: Administración municipal,
2. Concejo municipal, Consejos de juventudes y de mujeres.
3. Campesinos: Habitantes rurales con saberes agrícolas tradicionales.
4. Juntas de Acción Comunal (JAC): Líderes de las juntas de acción comunal de las 16 veredas del municipio.
5. Instituciones educativas: Niños, jóvenes, padres de familia y docentes.
6. Sectores productivos y comerciales: Restaurantes y supermercados, transportadores.
7. Artistas y artesanos: Creadores de expresiones culturales y manualidades.
8. Población indígena: Representantes de los resguardos de Cota, población neo muisca y Wayúu.
9. Abuelos: Portadores de la memoria y saberes ancestrales.
10. Turistas: Visitantes que contribuyen al reconocimiento del patrimonio local.

Para asegurar una mayor inclusión, es fundamental llegar a todos los sectores de la población del municipio, tanto en áreas rurales como urbanas. Esto significa no solo concentrarse en los habitantes permanentes, sino también en la población flotante y los migrantes, la inclusión de estos grupos se puede lograr a través de varias estrategias como:

- Utilizar diferentes medios de comunicación (radio comunitaria, redes sociales, anuncios en espacios públicos) para informar y conquistar a una audiencia más amplia.
- Desarrollar programas y actividades que respondan a las necesidades y realidades específicas de los diferentes grupos poblacionales, garantizando que todos se sientan incorporados y respetados.
- Procurar que todas las actividades y sus contenidos sean asequibles para personas con discapacidad, lo cual permite incluir a todos los sectores de la comunidad.
- Integrar estas actividades con el servicio social que prestan los estudiantes del grado 11 de los colegios de Tenjo.
- Generar con las juntas de acción comunal JAC y los gremios existentes en el municipio, una motivación por medio de certificados de asistencia avalados por la alcaldía local y la Gobernación de Cundinamarca por medio del Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca - IDECUT.

Recomendaciones sobre las estrategias de salvaguarda del patrimonio que se pueden desarrollar con la comunidad:

- Invitar a las comunidades a realizar inventarios detallados de las prácticas culturales inmateriales, incluyendo información sobre su historia, significado y formas de transmisión.
- Promover la colaboración entre diferentes grupos y organizaciones dentro de la comunidad para trabajar en la preservación del patrimonio cultural, con representantes de diferentes instituciones locales y departamentales.
- Articular con autoridades locales y nacionales para obtener reconocimiento y protección legal del patrimonio cultural inmaterial.
- Involucrar a las nuevas generaciones a través de talleres, y actividades educativas que les permitan aprender y practicar las tradiciones culturales.
- Organizar eventos y festivales que celebren y promuevan las tradiciones culturales, permitiendo a la comunidad participar y disfrutar de estas prácticas.
- Registrar las prácticas culturales, tradiciones, y conocimientos a través de fotografías, videos y registros escritos.

- Utilizar plataformas digitales y redes sociales para compartir y divulgar el patrimonio cultural inmaterial, haciéndolo accesible a un público más amplio.
- Promover y difundir el patrimonio cultural inmaterial a través de medios de comunicación, exhibiciones y publicidad.

Recomendaciones metodológicas: insumos materiales, refrigerio, espacios, horarios.

El componente educativo es fundamental en cualquier proceso de enseñanza aprendizaje, y es esencial para la formación de valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, etc. Es necesario incluir este componente, que no solo abarca la enseñanza y el aprendizaje conjunto, sino también el desarrollo de valores, actitudes y habilidades en los participantes, que van más allá del conocimiento académico. El mismo, se enfoca en cultivar valores como el respeto y la responsabilidad, pues está orientado no solo en la transferencia de conocimiento y desarrollo integral de individuos y comunidades, sino al mismo tiempo en estimular habilidades prácticas que fortalezcan la cohesión comunitaria.

Por estas razones resulta conveniente recomendar el carácter imprescindible de este componente educativo, en trabajos cuyo objetivo primordial consiste en la creación de un museo.

Se recomienda que desde la administración municipal por medio del área encargada, se diseñen actividades que vayan dirigidas a realizar ejercicios de observación del entorno cultural que permitan la apropiación de lugares, objetos, tradiciones, recetas, bailes, canciones y demás expresiones culturales que logren de alguna manera describir lo que significa el entorno municipal y la relación que establecemos con él. La estrategia principal debe estar dirigida a crear y fortalecer eventos que promuevan estos espacios de diálogo cultural que a su vez permitan involucrar a nuevos actores particulares e institucionales; la realización e institucionalización de dichos espacios sugiere una mayor inversión del recurso anual en las áreas específicas señaladas y la identificación de la transversalidad presupuestal de la cual también se pueden beneficiar.

Incluir un refrigerio. Cuando los talleres se extienden por un periodo prolongado, es esencial proporcionar refrigerios para garantizar el bienestar y la comodidad de los participantes. Los momentos de refrigerio ofrecen una oportunidad para que los participantes interactúen y socialicen de manera informal, fortaleciendo las relaciones y el sentido de comunidad. Durante estas pausas, los asistentes pueden intercambiar ideas y reflexionar sobre los temas discutidos, enriqueciendo el aprendizaje colectivo. saludables y sostenibles.

Los espacios dispuestos para la realización de los talleres deben estar dotados de ayudas tecnológicas que permitan la apropiada difusión de los conceptos

y los ejercicios grupales de aprendizaje, se requiere para tal fin un mínimo de accesibilidad con alternativas como: video beam, Airplay, conexión bluetooth.

De acuerdo con algunas sugerencias surgidas de las bitácoras, se hace necesario “evaluar” la duración de los talleres, específicamente los relacionados con “Corpografía de un territorio” y “Valoración del valor”, para los cuales se deben establecer unos tiempos más amplios, que permitan un mejor desarrollo de los temas y actividades, como también una mayor y más completa participación de los asistentes a la actividad.

Recomendaciones para el desarrollo de un inventario de patrimonio inmaterial

Perfiles para continuar con el desarrollo de un inventario de PCI

Perfil	Responsabilidad
Antropólogo	Responsable directo con las comunidades, cuenta con conocimiento y experiencia en intervención social comunitaria.
Docente, magíster en estudios culturales.	Encargado de planear estrategias innovadoras que vinculan el patrimonio cultural con la inclusión social y el empoderamiento de grupos diversos.
Licenciado en ciencias sociales/ sociólogo	Responsable de apoyar el proceso metodológico y estrategias de inclusión a población diversa.
Historiador/ antropólogo	Encargado de realizar el estado del arte de la manifestación y apoyar el proceso metodológico.
Prensa: Fotógrafo, desarrollador de contenido digital	Está encargado de desarrollar las memorias digitales y audiovisuales de todo el proceso.

Recomendación de accesibilidad, población diferencial, sabedores tradicionales del municipio y otras instituciones

Es importante como primera medida visibilizar los grupos y poblaciones presentes en el contexto donde se lleva a cabo el proyecto, se recomienda realizar dicha consulta en el área encargada (jefaturas de grupos poblacionales, secretaría de desarrollo social, oficina de víctimas etc.)

Este patrimonio no es estático, sino dinámico, adaptándose y evolucionando con el tiempo a través de la interacción entre generaciones y contextos culturales cambiantes. Su valor reside en su capacidad de mantenerse vigente en la vida diaria, fortaleciéndose mediante la transmisión oral, la práctica colectiva y la memoria compartida.

Este concepto ha estado presente en la última década, desafiando el paradigma de que el patrimonio mueble e inmueble es ajeno a lo inmaterial, poniéndolos en diálogo y reflejando la complejidad e importancia no solo de la materialidad sino de lo que le da vida y sentido, las comunidades y grupos sociales. En ese sentido, da lugar a quienes “valoran, identifican, reconocen y nombran las prácticas culturales como parte de sus identidades y las formas en las que se construyen los vínculos sociales”. IDPC, 2023

Durante el desarrollo del proyecto de Patrimonio Vivo en el municipio de Tenjo, la comunidad participante hizo énfasis en que sin su vinculación y apropiación en el desarrollo del proyecto, este no tendría sentido. En el laboratorio de Valoración del Valor, se aportó a la definición de Patrimonio Vivo como: “La transformación y trascendencia del valor cultural, en un proceso en el que la tradición y el cambio constituyen un legado vigente, revelado por diferentes actores sociales en el territorio”

La definición que la comunidad tenjana construyó durante los laboratorios es un punto de partida coherente para entender y vincular sus patrimonios vivos, los cuales podrían reflejarse en el futuro museo de Tenjo. Su definición es un referente en el desarrollo de un plan museológico aterrizado a la realidad, a las necesidades e intereses colectivos y comunitarios. No obstante, la tarea debe continuar, nutriéndose dicha definición, no sólo por parte de quienes participaron en los laboratorios, sino ampliando su impacto, llegando a más tenjanos y tenjanas y a todas las comunidades que habitan el municipio y le dan sentido a lo que hoy son los patrimonios vivos de Tenjo.

Plan Museológico

Desde una perspectiva contemporánea, un plan museológico es un documento estratégico y operativo que define la identidad, misión, visión, objetivos y acciones de un museo, teniendo en cuenta las demandas y necesidades de la sociedad en su territorio. Este plan se desarrolla como una herramienta integral para guiar la gestión, programación y funcionamiento del museo, articulando aspectos conceptuales, técnicos, educativos, culturales y sociales, considerando los valores de inclusión, sostenibilidad y diversidad cultural. Desde esta perspectiva, un plan museológico se basa en una visión plural y democrática, que considera a los museos como espacios abiertos al diálogo, la participación y la representación de diversas voces y culturas. Así pues, este enfoque promueve la inclusión de las comunidades y su territorio.

El plan museológico debe concebirse como un proceso vivo, que se ajuste constantemente a los cambios sociales, culturales y a los intereses colectivos de la comunidad. Esta flexibilidad permitirá incorporar nuevas perspectivas y enriquecer las exposiciones, asegurando que el museo sea permanentemente un espacio dinámico, representativo y significativo para las generaciones presentes y futuras.

Museología social: la valoración es y debe ser participativa y comunitaria

La museología social pone énfasis en la participación activa de las comunidades en la gestión de su propio patrimonio. Son los miembros de la comunidad quienes tienen la autoridad y sensibilidad para determinar qué aspectos de su cultura deben ser reconocidos y conservados. Este enfoque participativo transforma al museo en un espacio de encuentro y co-creación, rompiendo con visiones jerárquicas y unilaterales del patrimonio. La inclusión de las voces comunitarias asegura que el patrimonio sea representado de manera auténtica y contextual.

Enfoque diferencial y Acción Sin Daño

La gran diversidad de poblaciones y de expresiones culturales implica considerar el reconocimiento y respeto por las diferencias. El enfoque diferencial parte del principio del derecho a la igualdad y busca el reconocimiento de las diferencias tanto individuales como colectivas de los diferentes grupos de población, para que sean tratados de manera diferencial y de esta forma lograr la equidad e inclusión en el ejercicio de sus derechos, a partir del respeto, el reconocimiento y la inclusión.

Enfoque integral-Holístico

El enfoque integral-holístico es una perspectiva que busca comprender y abordar los fenómenos, problemas o realidades de manera global, interrelacionada y sistémica, considerando la totalidad de los elementos y sus conexiones, en lugar de analizarlos de forma aislada o fragmentada. Este enfoque entiende que los diferentes aspectos (ya sean físicos, sociales, culturales, emocionales, espirituales, entre otros) están interconectados y que su interacción define la totalidad del sistema. En este sentido, debemos considerar que ninguna parte de un sistema o fenómeno puede entenderse completamente si se analiza de manera aislada. Todo está interrelacionado y depende de un contexto más amplio.

Valoración del Valor

La valoración del valor es un proceso que permite reflexionar sobre el reconocimiento, el aprecio, o significado que se le atribuye a un hecho, creencia o testimonio, considerado patrimonio cultural, a través de juicios basados en la importancia que se le ha asignado por sus características éticas, simbólicas, estéticas, históricas, científicas y económicas, entre otras, constituyéndose en los

fundamentos para definir las temáticas, narrativas y testimonios que el museo expondrá como aporte a la transformación social.

3. Estado del arte.

Permitirá ver la situación actual como parte de un proceso de investigación-acción, y como punto de referencia para hacer los ajustes pertinentes y proponer los siguientes pasos. En este componente es necesario hacer referencia al objetivo general del proyecto; a las conclusiones finales del proceso desarrollado en los laboratorios y al propósito de las actividades propuestas.

4. Procedimiento para elaboración del plan museológico.

El plan museológico será el producto final de un proceso que desde sus inicios vincula a las comunidades del territorio, lo cual implica un cambio de perspectiva frente a los procesos de planeación tradicionales de la museología, que han estado a cargo de los curadores expertos en temas específicos. Desde esta nueva perspectiva el rol del museólogo curador es más el de un facilitador que co-crea con las comunidades.

En ese sentido, para su realización se requiere proyectar un ejercicio colaborativo, involucrando tanto a especialistas en museología como a las comunidades portadoras del patrimonio. Este proceso incluirá la identificación de actores clave como líderes comunitarios, artesanos, educadores y miembros de instituciones culturales. El enfoque será participativo, promoviendo espacios de diálogo donde las perspectivas locales y los conocimientos técnicos se integren para garantizar que el museo refleje la diversidad y riqueza cultural de la comunidad.

El paso previo al desarrollo de un plan museológico es el trabajo responsable que se adelantó durante el 2024, de allí se parte para el desarrollo de las actividades o etapas que se proponen:

Creación de guion museológico

Uno de los fundamentos de la propuesta es que al ser un museo vivo, que gestiona por tanto el patrimonio vivo de su territorio, no podríamos hablar de un solo guion, ni tampoco de guiones estáticos, pues estos también estarán sujetos a cambios.

Para el caso de Tenjo, es fundamental tomar los resultados que durante los talleres tanto de las infancias como de los adultos, pues es el principal insumo para determinar las posibles líneas temáticas que guiaran el museo en temas curatoriales y ejes narrativos, por ello es importante devolverse al capítulo 2 y revisar cuales fueron los patrimonios que las personas identifican dentro del municipio pues problematizan y ponen en dialogo el pasado con el presente.

De manera que, será la institución quien asuma el liderazgo de convocar y conectar de manera permanente a las comunidades siendo comprometidos con ellos y con el cambio social. La inclusión de profesionales que sean articuladores y mediadores en el desarrollo del plan museológico con y para la comunidad habitante de Tenjo, a su vez estableciendo estrechas relaciones con grupo interesados en el patrimonio cultural del municipio como vigías del patrimonio, portadores de manifestaciones, grupos sociales, institución, entidades y hasta empresas que puedan aportar de manera significativa al museo y su sostenibilidad.

Recuerden que “la museología que no sirve para la vida no sirve para nada”
Mario Chagas, 2018

Bibliografía

Alcaldía Mayor de Bogotá.(2023) Caminos para la salvaguardia del Patrimonio Vivo:Explorando el patrimonio vivo. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Alcaldía Mayor de Bogotá.(2023) Caminos para la salvaguardia del Patrimonio Vivo:Recomendaciones para la elaboración de inventarios de patrimonio vivo en Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Bastidas, M. F., & Vargas, M. M. (2012). Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales en Colombia. SI: IBERMUSEOS.

Gonzales, E. (2008). Museos como ciudadanos: un ejemplo de museología contemporánea. In El futuro de los museos etnológicos: consideraciones introductorias para un debate (pp. 247-262). Ankulegi

UNESCO. Identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial. Obtenido en noviembre de 2024. <https://ich.unesco.org/doc/src/01856-ES.pdf>

.